

ERWES · MORENO · REÑÉ

NAÏA

LA VOIX DE L'OCEAN

TOME 2

LES OMBRES D'ÉTRURIE

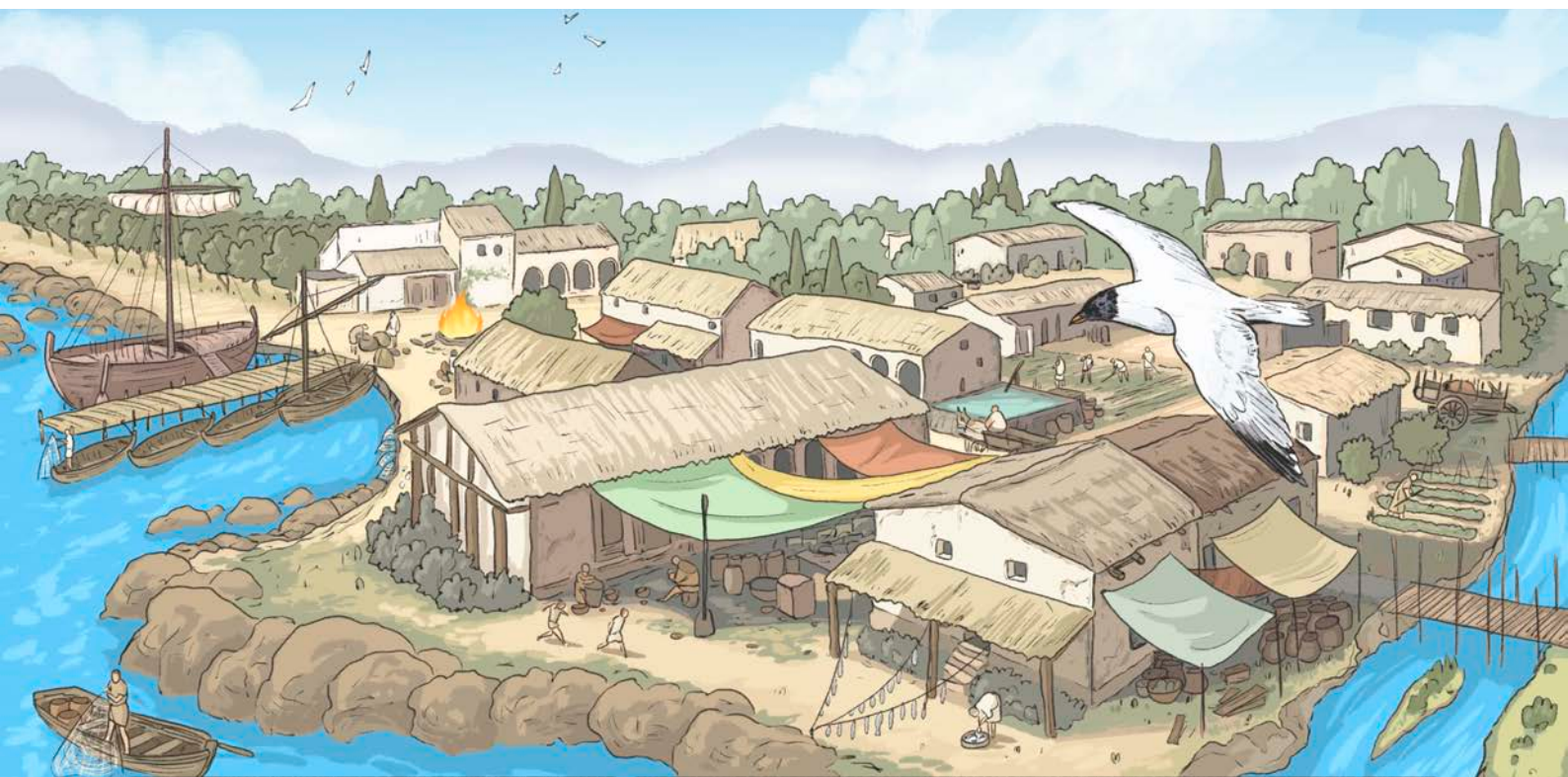
BIOMARINE

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

NAÏA

LA VOIX DE L'OCEAN

TOME 2
LES OMBRES D'ETRURIE



SCENARIO
CRYSTALLE MORENO
ANTOINE ERWES

DESSIN & COULEUR
XAVI RENÉ

DIRECTION SCIENTIFIQUE
TATIANA THEODOROPLOU

COORDINATION EDITORIALE
CHRISTOPHE MOCQUET

SCENARIO

CRYSTALLE MORENO
ANTOINE ERWES

DESSIN & COULEUR

XAVI RENÉ

DIRECTION SCIENTIFIQUE

TATIANA THEODOROPOULOU

ASSISTÉE DE GABRIELE CARENTI, AUDREY MARGUIN, AYMERIC VIGNIER

CREATION DU PERSONNAGE

ANTOINE ERWES - BIOMARINE

COORDINATION EDITORIALE

CHRISTOPHE MOCQUET - MARRES TO THE WORLD (UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR)

SCÉNARIO BASÉ SUR LES RECHERCHES DU PROJET EUROPÉEN MERMAID
LABORATOIRE CEPAM, CNRS, UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

PRIMO ÉDITION EN FRANÇAIS

IMPRIMÉ EN FRANCE - AVRIL 2025 - UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

COPYRIGHT NAÏA, LA VOIX DE L'OCEAN (TM)

TOUS LES DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET D'ADAPTATION POUR TOUS LES PAYS

CETTE OUVRAGE NE PRÉSENTE QUE LA PREMIÈRE PARTIE DU TOME 2
RETROUVEZ LES AVENTURES DE NAÏA ET LES EXPLICATIONS SCIENTIFIQUES DES ÉTUDIANTS
MARRES TO THE WORLD EN FLASHANT LE QR CODE EN FIN D'OUVRAGE.



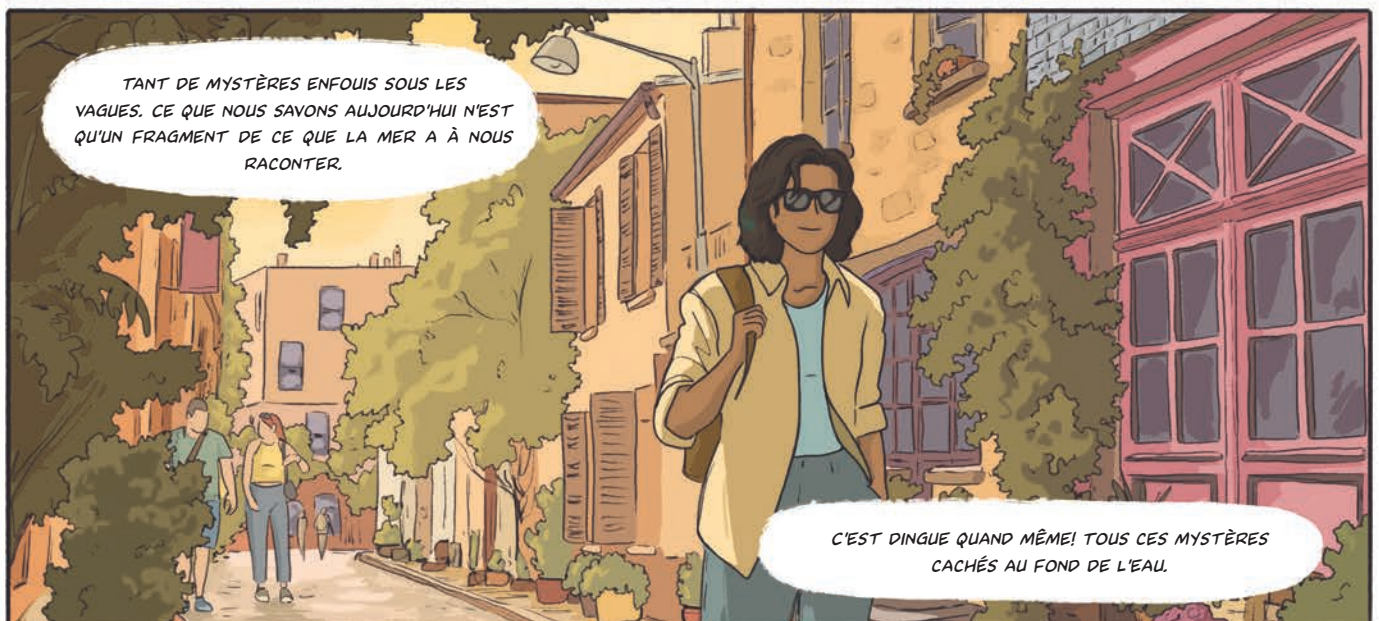
QUAND ON PARLE DES PEINTURES PRÉHISTORIQUES, LA PLUPART DES GENS PENSENT À DES GROTTES TERRESTRES COMME LASCAUX OU ROUFFIGNAC...

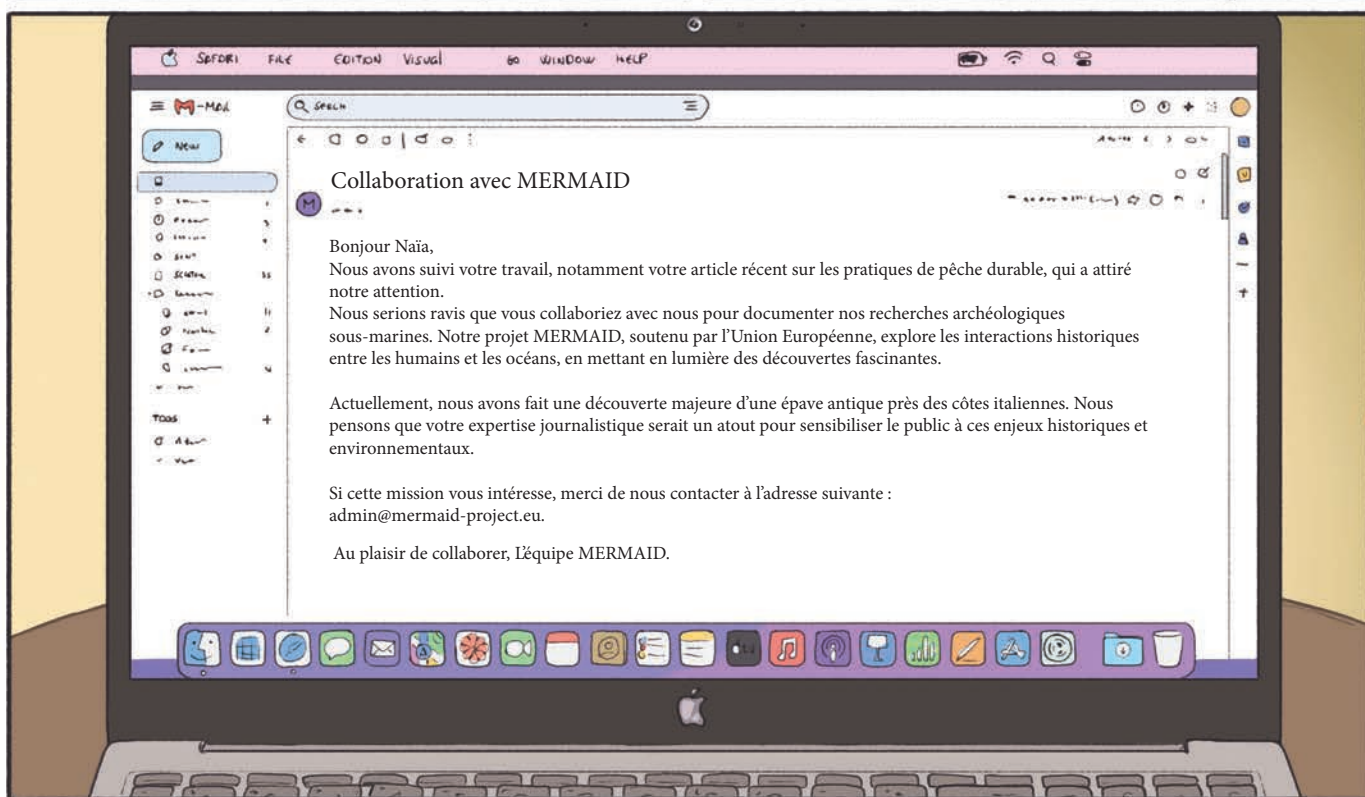
DES SCÈNES DE CHASSE, DES AUROCHS, DES MAMMOUTHS... TOUT SEMBLE RACONTER LA VIE DE NOS ANCÊTRES DANS LES TERRES.



CEPENDANT UNE DÉCOUVERTE EXCEPTIONNELLE A BOULEVERSÉ CETTE VISION : LA GROTTE COSQUER, UNIQUE AU MONDE. UNE GROTTE SOUS-MARINE, ACCESSIBLE SEULEMENT EN PLONGÉE, CACHÉE PENDANT DES MILLÉNAIRES SOUS LA MÉDITERRANÉE.









MERMAID ? BRAVO NAÏA.
QUEL SERAIT TON RÔLE DANS
CE PROJET ?



JE VAIS DEVOIR RÉDIGER UN ARTICLE POUR PRÉSENTER
LES RÉSULTATS DES RECHERCHES EFFECTUÉES. C'EST DE
L'ARCHÉOLOGIE MARINE POUR MIEUX COMPRENDRE LE LIEN
ENTRE HOMME ET OCÉAN. C'EST EXACTEMENT LE TYPE
DE PROJET QU'IL ME FALLAIT POUR ME RELANCER !



TE RELANCER ?
C'EST POUR FAIRE AVANCER TES
RECHERCHES... OU POUR REDORER TON
IMAGE APRÈS LES CRITIQUES DE TON
ARTICLE ? TU SAIS, CET ARTICLE
ÉTAIT BRILLANT. MAIS IL A AUSSI
BOUSCULÉ DES GENS.



TU DOIS COMPRENDRE ÇA : EN TANT QUE JOURNALISTE,
TU NE PLAIRAS PAS À TOUT LE MONDE.
METS TON EGO DE CÔTÉ. TON VRAI RÔLE, C'EST D'AIDER À
OUVRIR LES YEUX SUR L'OCÉAN.



MAIS VOUS AVEZ VU LES COMMENTAIRES ?
ON ME TRAITE DE NAÏVE, D'INEXPÉRIMENTÉE...
J'AI BESOIN DE PROUVER QUE J'AI MA PLACE !!



NAÏA, LA QUÊTE DE RECONNAISSANCE EST UN PIÈGE.
LES OCÉANS N'ONT PAS BESOIN D'HÉROÏNES BLESSÉES PAR L'ÉGO.
ILS ONT BESOIN DE VOIX SINCÈRES, QUI OSENT DÉRANGER POUR
ÉVEILLER LES CONSCIENCES. ÉCRIRE, C'EST OUVRIR DES YEUX...
PAS PLAIRE À TOUT LE MONDE.



BONJOUR,
BIENVENUE AU CEPAM!
UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE
SCIENTIFIQUE ARRIVE.

MERCI BEAUCOUP.
JE VAIS M'ASSEoir
EN ATT..

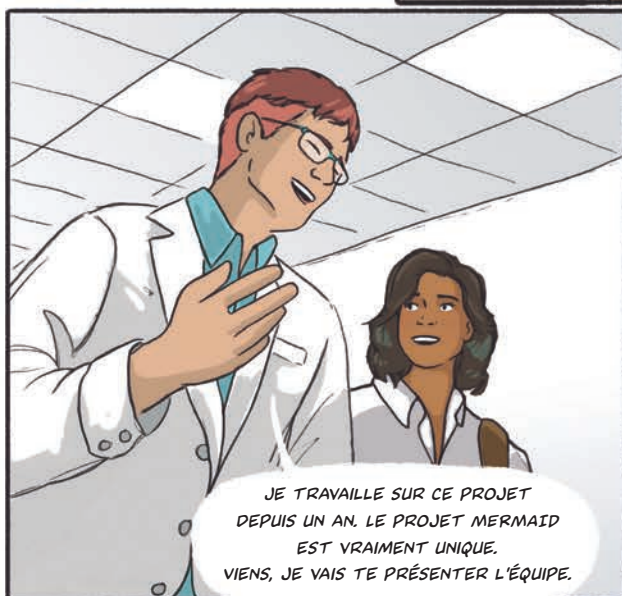


OCTAVE ??
QU'EST CE QUE TU
FAIS ICI ?



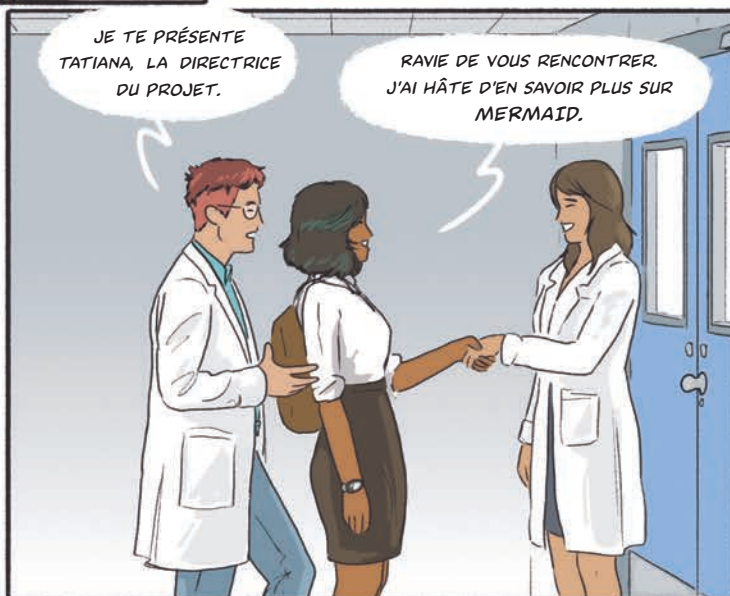
SALUT NAÏA ! TU AS FAIT BON VOYAGE ?
JE SUIS RAVI QUE TU AIES ACCEPTÉ LE
PROJET ! JE N'AI PAS MANQUÉ DE FAIRE
D'ÉLOGE SUR TON TRAVAIL POUR QU'ILS
TE SÉLECTIONNENT.

C'EST TOI QUI ES DERRIÈRE ÇA ?
JE NE SAURAI COMMENT TE REMERCIER.
C'EST VRAIMENT UNE BELLE
OPPORTUNITÉ.



JE TE PRÉSENTE
TATIANA, LA DIRECTRICE
DU PROJET.

JE TRAVAILLE SUR CE PROJET
DEPUIS UN AN. LE PROJET MERMAID
EST VRAIMENT UNIQUE.
VIENS, JE VAIS TE PRÉSENTER L'ÉQUIPE.



RAVIE DE VOUS RENCONTRER.
J'AI HÂTE D'EN SAVOIR PLUS SUR
MERMAID.

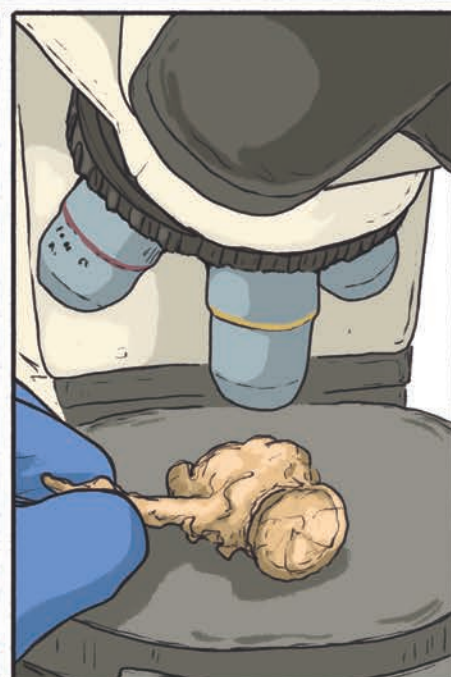


HEUREUSE DE VOUS COMPTER PARMi NOUS.
MERMAID REGROUPE DES EXPERTS DE TOUTE
L'EUROPE AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE MARINE.

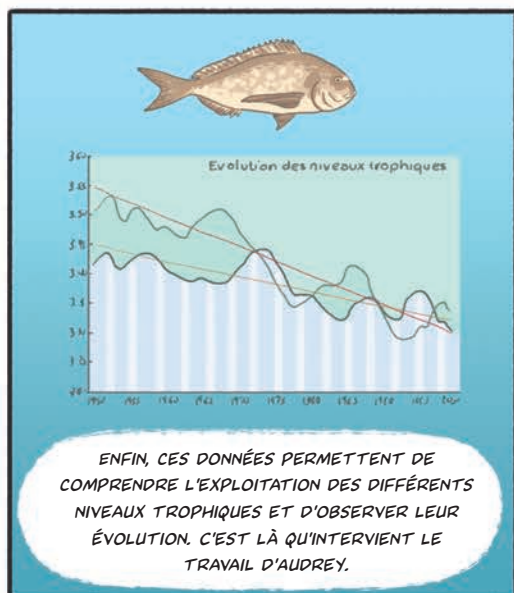
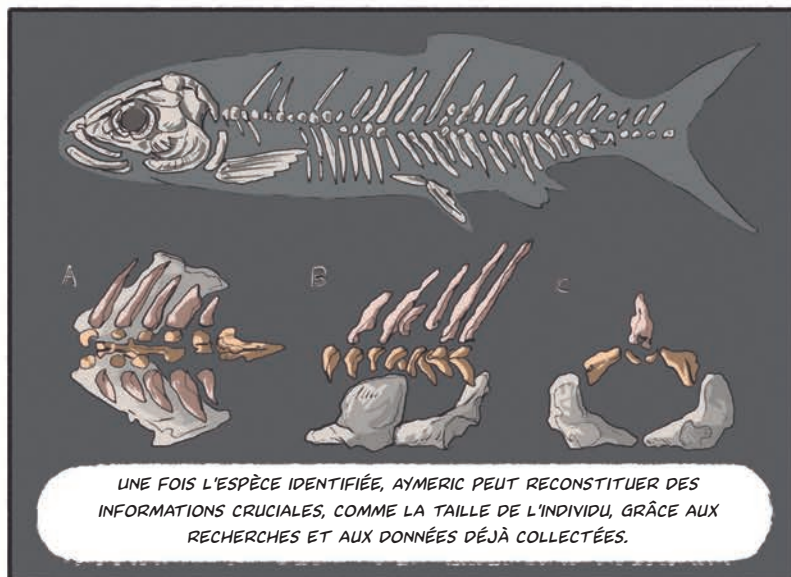


ÊTES-VOUS FAMILIÈRE
AVEC CE SUJET ?

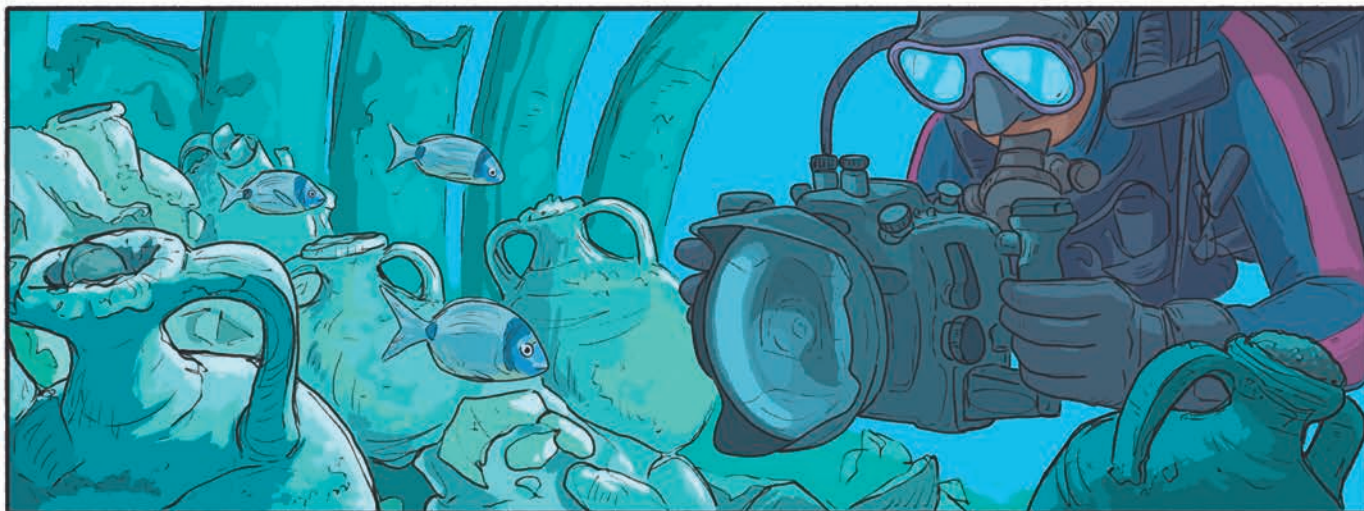
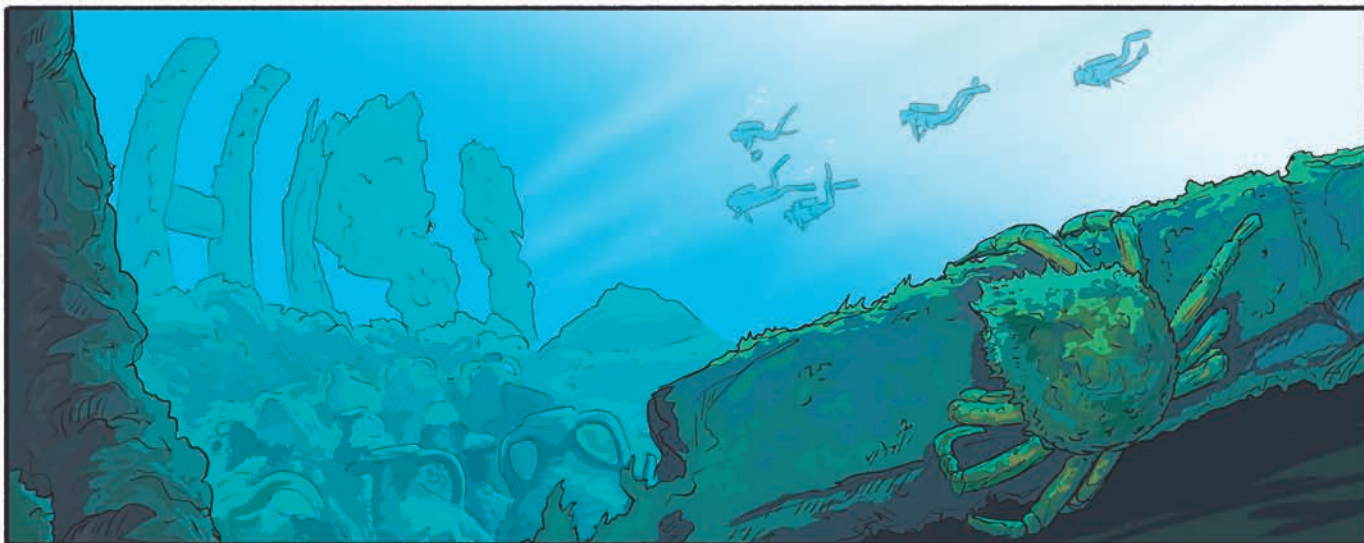
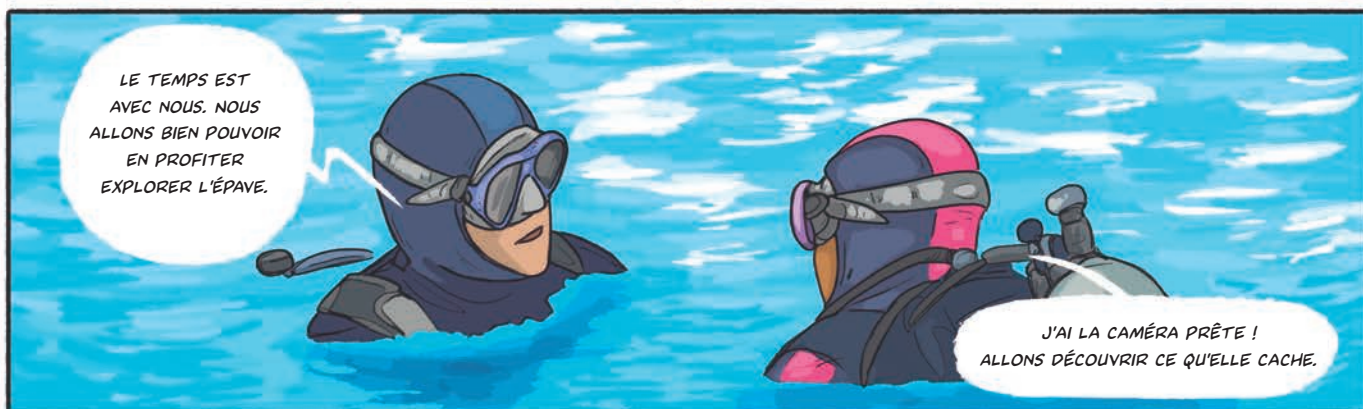
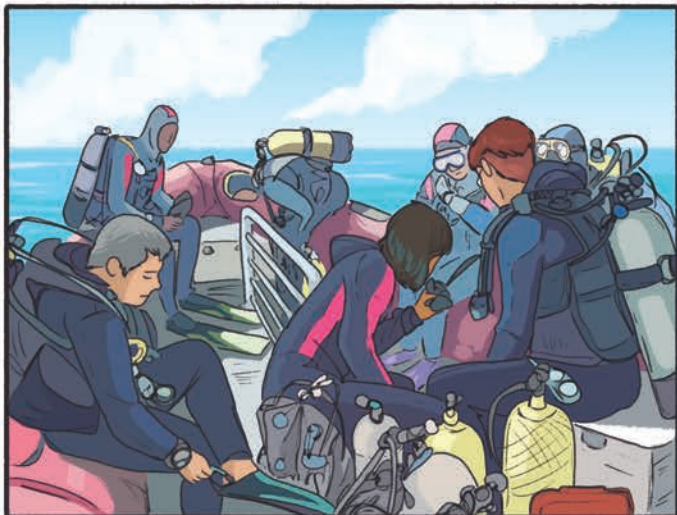
PAS PLUS
QUE L'ORDINAIRE.







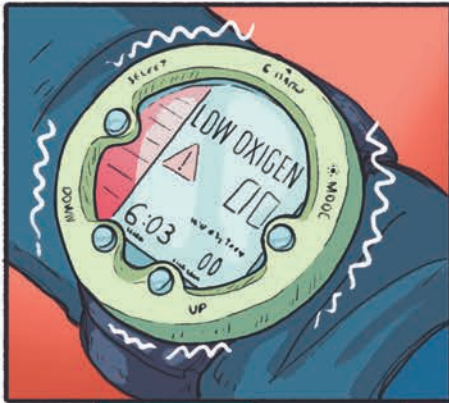




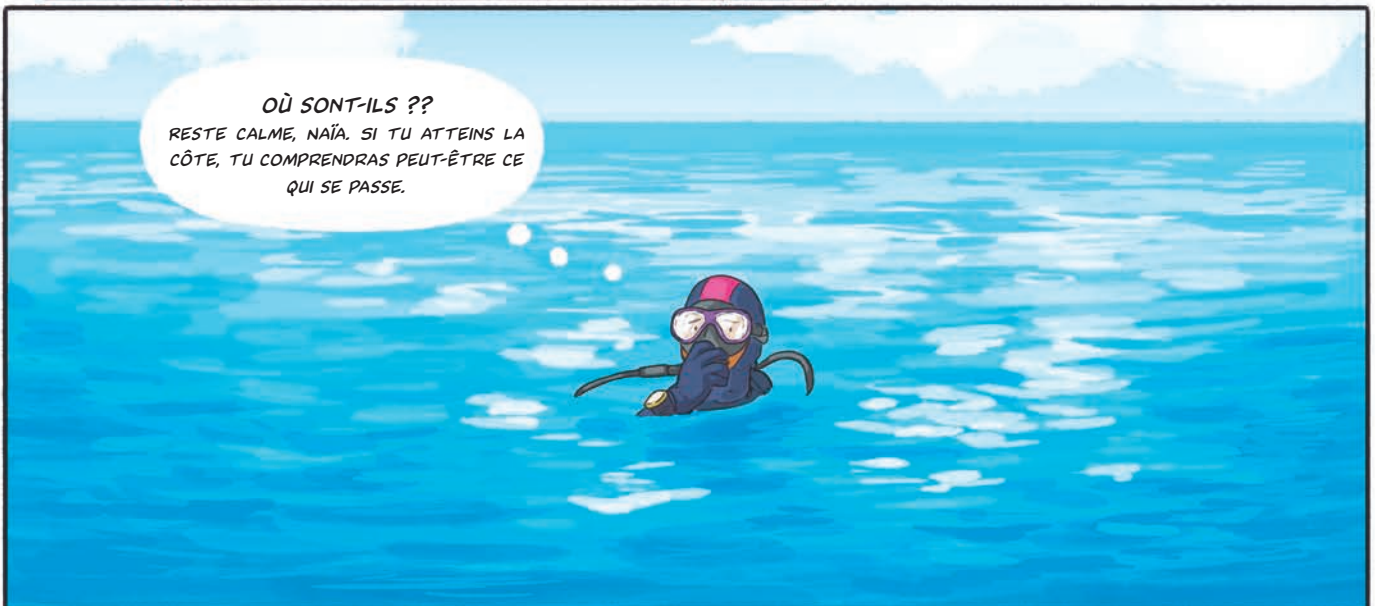




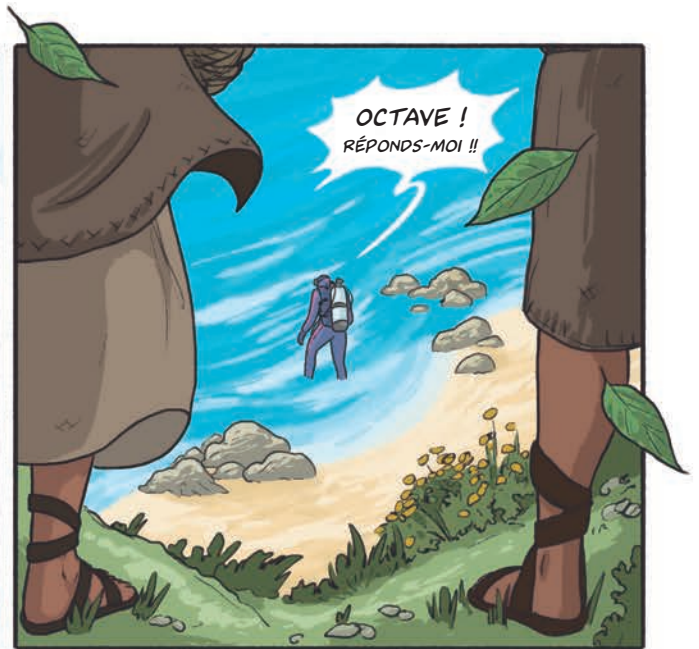
BIIIIIIIIIIP !



MAIS QUE S'EST-IL PASSÉ ?
DEPUIS COMBIEN DE TEMPS SUIS-JE
INCONSCIENTE ?
MON DIEU, JE DOIS REMONTER !

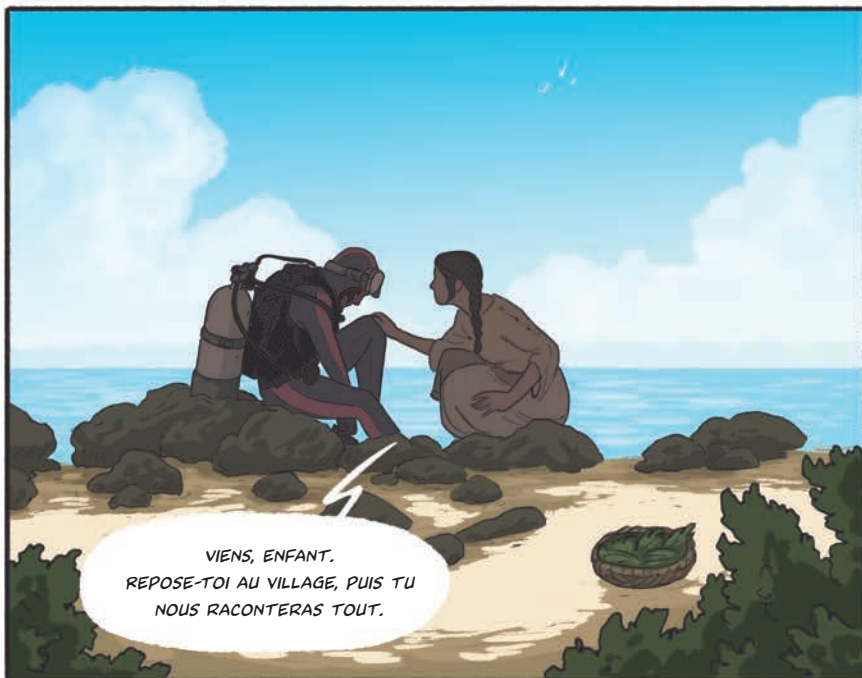
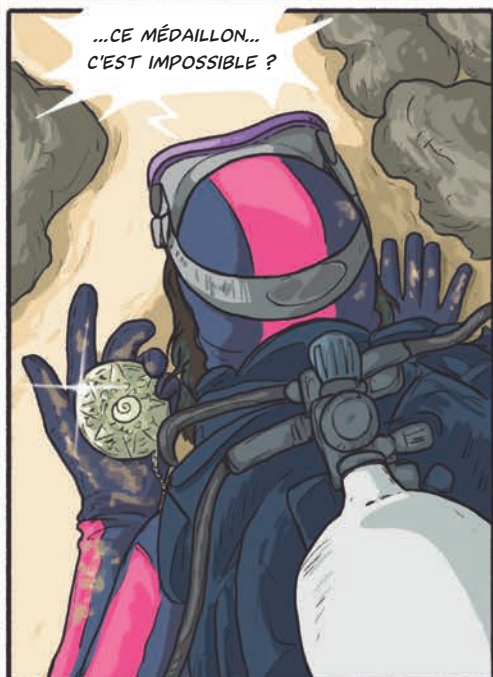


OÙ SONT-ILS ??
RESTE CALME, NAÏA. SI TU ATTEINS LA
CÔTE, TU COMPRENDRAS PEUT-ÊTRE CE
QUI SE PASSE.





VOUS ÊTES EN ETRURIE.
NOUS SOMMES À LA CINQUIÈME ANNÉE
DU RÈGNE DE L'EMPEREUR CALIGULA.



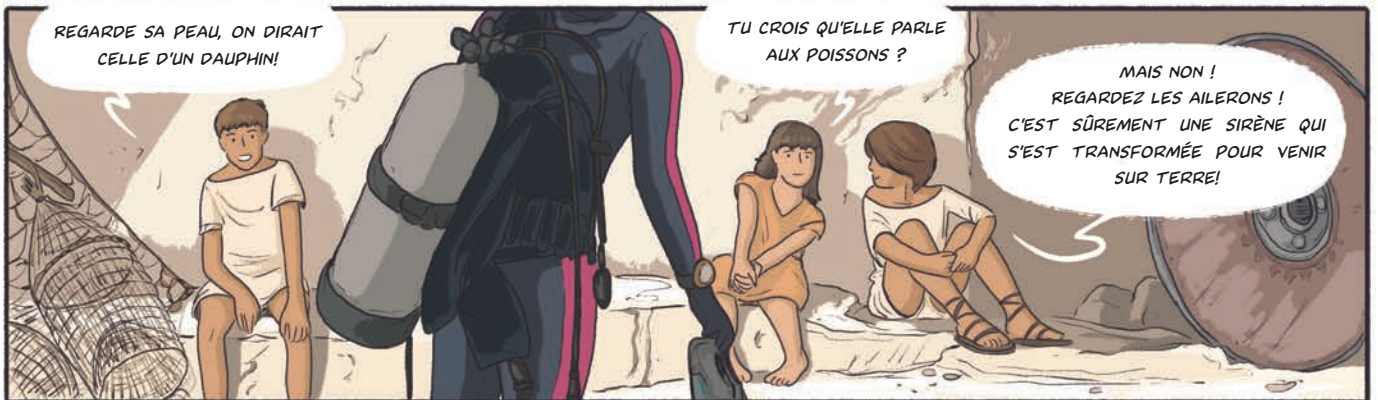
TOUT ICI SEMBLE SI SIMPLE, MAIS SI ÉTRANGER. C'EST COMME MARCHER DANS UN TABLEAU HISTORIQUE VIVANT.



RÉGARDE SA PEAU, ON DIRAIT CELLE D'UN DAUPHIN!

TU CROIS QU'ELLE PARLE AUX POISSONS ?

MAIS NON !
REGARDEZ LES AILERONS !
C'EST SÛREMENT UNE SIRÈNE QUI
S'EST TRANSFORMÉE POUR VENIR
SUR TERRE!



CORNELIUS, CETTE FEMME
EST SORTIE DES EAUX. ELLE
DIT S'ÊTRE PERDUE.

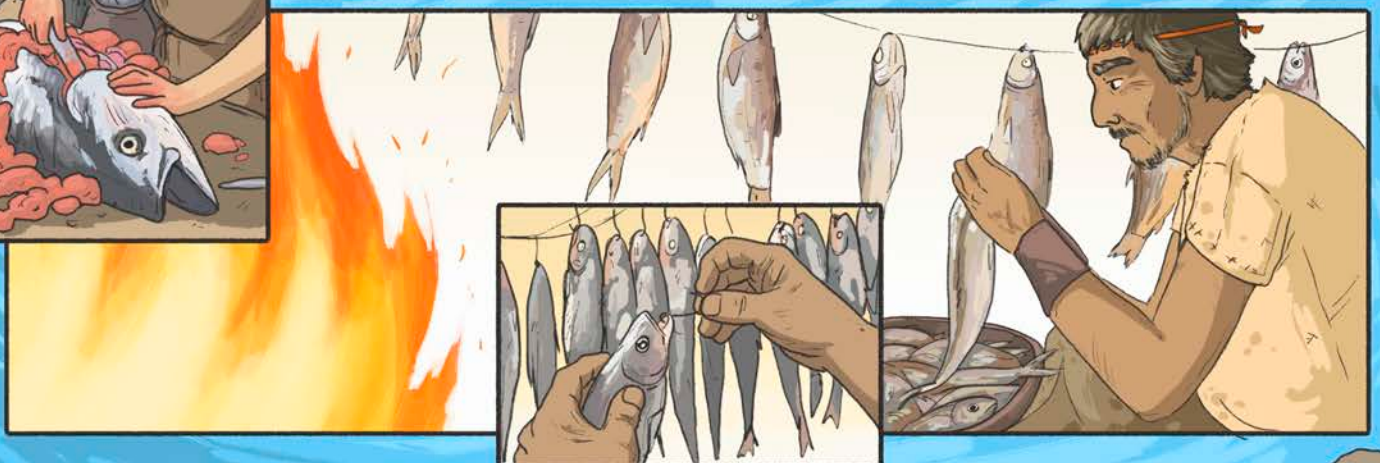
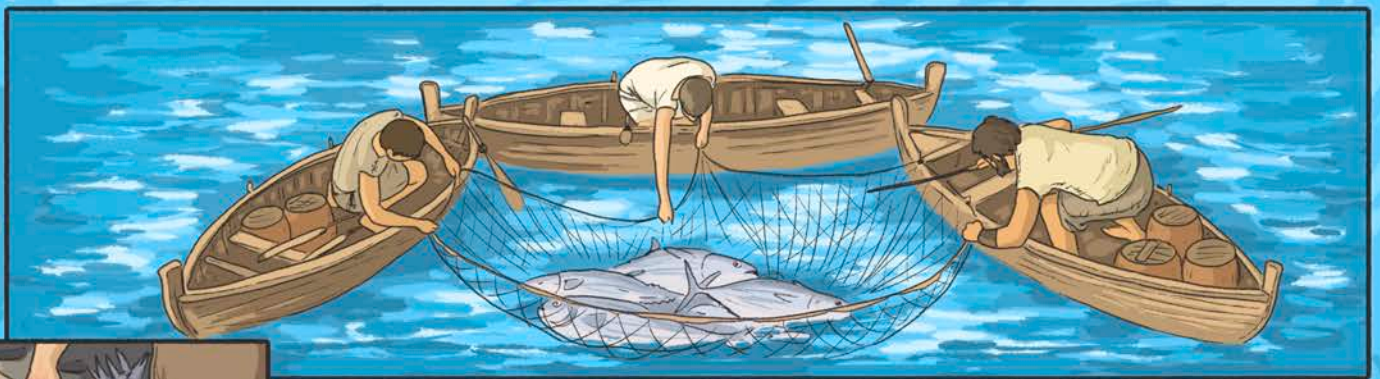
HMM...
TU VIENS DE LA MER ?
QUELLE EST TA QUÊTE
ATLANTE ?

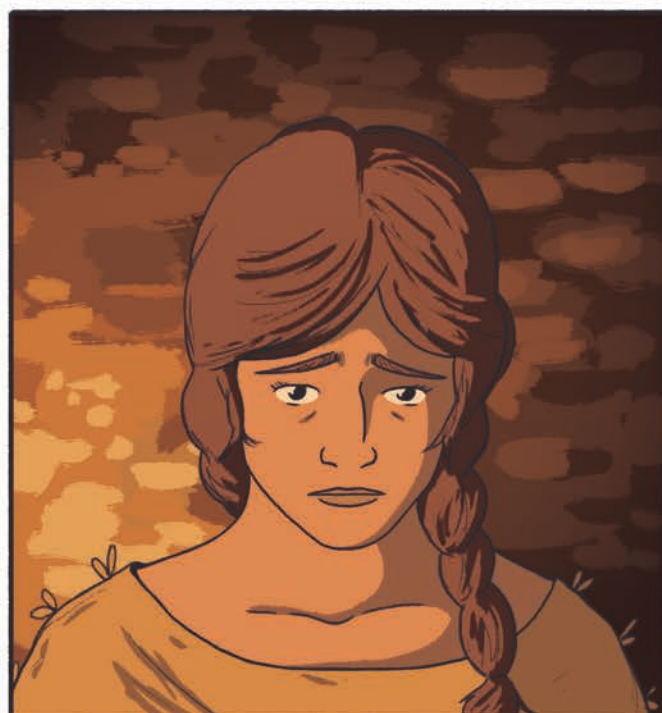


SI LA MER T'A GUIDÉE JUSQU'À NOUS, C'EST PEUT-ÊTRE QUE
NEPTUNE VEUT QUE NOS CHEMINS SE CROISENT. LA MER, COMME
NOUS, A SES MYSTÈRES. MAIS NOUS VOUS OBSERVONS, FEMME DE
TAHITI. NOUS SAURONS RAPIDEMENT SI VOS INTENTIONS SONT
MAUVAISES.

JE... JE VIENS D'UNE TERRE LOINTAINE,
BIEN AU-DELÀ DE VOS ROUTES MARITIMES. TAHITI...
UNE ÎLE AU CŒUR DE L'OcéAN. ET... JE ME SUIS
PERDUE, AINSI QUE MON AMI, JE NE SAIS PAS
COMMENT J'AI FAIT POUR ARRIVER ICI.









LA VIE SEMBLE SI PAISIBLE ICI. ILS NE SEMBLENT MANQUER DE RIEN ET...
ALORS POURQUOI JE RESSENS TANT D'INQUIÉTUDE ?



LES ESPIONS DE ROME RÔDENT PARTOUT.
SI LA VILLE BOUILLONNE DE VIE, ELLE EST AUSSI LE CŒUR
DE NOMBREUX CONFLITS. LE PORT D'OSTIA GRANDIT
CHAQUE JOUR, ENGLOUTISSANT TOUT SUR SON PASSAGE.



NOUS, PÊCHEURS, VOYONS NOS PRISES CHANGER :
CERTAINES ESPÈCES SE RARÉFIENT, DIMINUENT EN TAILLE.
LE MAIGRE, AUTREFOIS UN VRAI TROPHÉE, DEVIENT DE PLUS
EN PLUS DIFFICILE À ATTRAPER !



EN REVANCHE, DES PETITS POISSONS,
AUTREFOIS RARES, SEMBLENT S'ÉPANOUIR
ET SE MULTIPLIER, DEVENANT BIEN PLUS
FRÉQUENTS QU'AUPARAVANT.



LEURS NAVIRES SONT BEAUCOUP PLUS PERFORMANTS ET
COLLECTE PAR DIZAINES LES POISSONS. MAIS EUX AUSSI
COMMENCENT À DIRE QUE LA MER DONNE MOINS.



ILS COMMENCENT MÊME À DIRE QUE
NEPTUNE NOUS PUNIT, QUE LA MER NOUS
REJETTE POUR AVOIR TROP PRIS.



DÉJÀ, À CETTE ÉPOQUE, LA MER MONTRE DES SIGNES D'ÉPUISEMENT SOUS LA PRESSION HUMAINE...
POURTANT, ILS PÊCHENT SANS PEINE DES ESPÈCES INCROYABLES : DES ANGUILES AUJOURD'HUI SI MENACÉES, OU ENCORE DU THON
QU'ILS TROUVENT AISÉMENT PRÈS DES CÔTES. MAIS COMMENT PEUVENT-ILS CROIRE QUE TOUT EST UNE QUESTION DE DIEUX EN
COLÈRE...?



CLAUDIA...
TU ES ENCORE
ÉVEILLÉE ?

LE SOMMEIL ME FUIT.
CETTE CRISE M'INQUIÈTE...
CALIGULA EST EN COLÈRE, ET JE NE SAIS JUSQU'OU
SON COURROUX IRA!



CE BIJOU QUE TU PORTES...
IL VIENT DE TAHITU...
TON ÎLE ?

NON. JE L'AI TROUVÉ QUAND... QUAND
JE ME SUIS PERDUE. JE NE SAIS PAS
VRAIMENT D'OÙ IL VIENT, NI À QUI IL
APPARTENAIT.

PEUT-ÊTRE QUE C'EST UN
CADEAU DE NEPTUNE... POUR
TE GUIDER.



CETTE HISTOIRE DE NEPTUNE...
VOUS PENSEZ VRAIMENT QUE LA MER
SE REBELLE À CAUSE DE VOS ACTIONS ?

C'EST CE QU'ON NOUS ENSEIGNE. QUAND LES RÉCOLTES
ÉCHOUEMENT OU QUE LA PÊCHE EST MAIGRE, ON DIT QUE
LES DIEUX NOUS PUNISSENT



LÀ D'OÙ JE VIENS, ON VOIT LES MÊMES CHOSSES...
LES POISSONS DISPARAISSENT, LES MERS CHANGENT. MAIS
CE N'EST PAS LA COLÈRE D'UN DIEU. C'EST PARCE QUE NOUS
PRENONS TROP, SANS PENSER À DEMAIN. NOUS DEVONS
APPRENDRE À PROTÉGER CE QUE NOUS AVONS... AVANT
QU'IL NE SOIT TROP TARD.

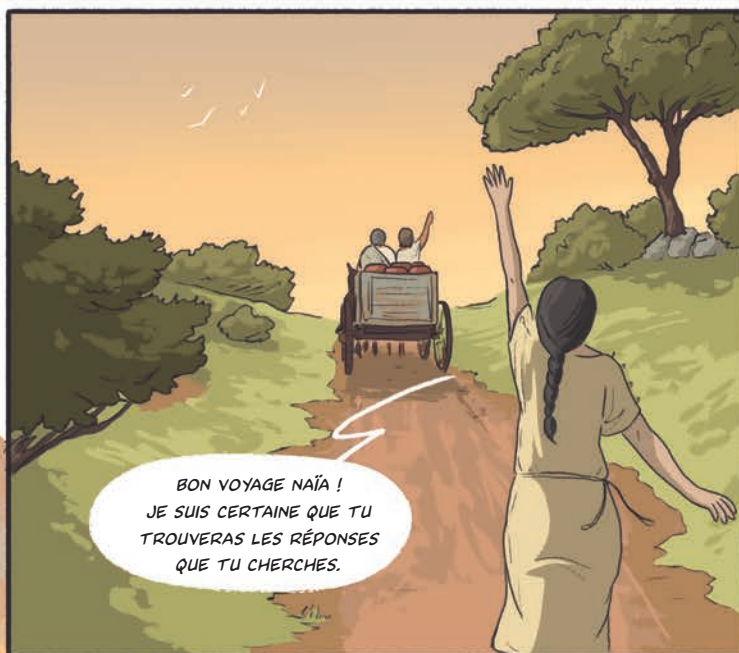


ALORS,
NOUS SOMMES PIRES
QUE NOS DIEUX.



CLAUDIA, TU PENSES QUE JE POURRAIS
VOIR CETTE GRANDE VILLE, OSTIA ? POUR MIEUX
COMPRENDRE CE QUI SE PASSE ET RETROUVER
MON AMI ?

MARIUS PART DEMAIN POUR Y VENDRE
NOS RÉCOLTES ET NOTRE BÉTAIL.
SI TU VEUX, TU PEUX LES ACCOMPAGNER.



BON VOYAGE NAÏA !
JE SUIS CERTAIN QUE TU
TROUVERAS LES RÉPONSES
QUE TU CHERCHES.



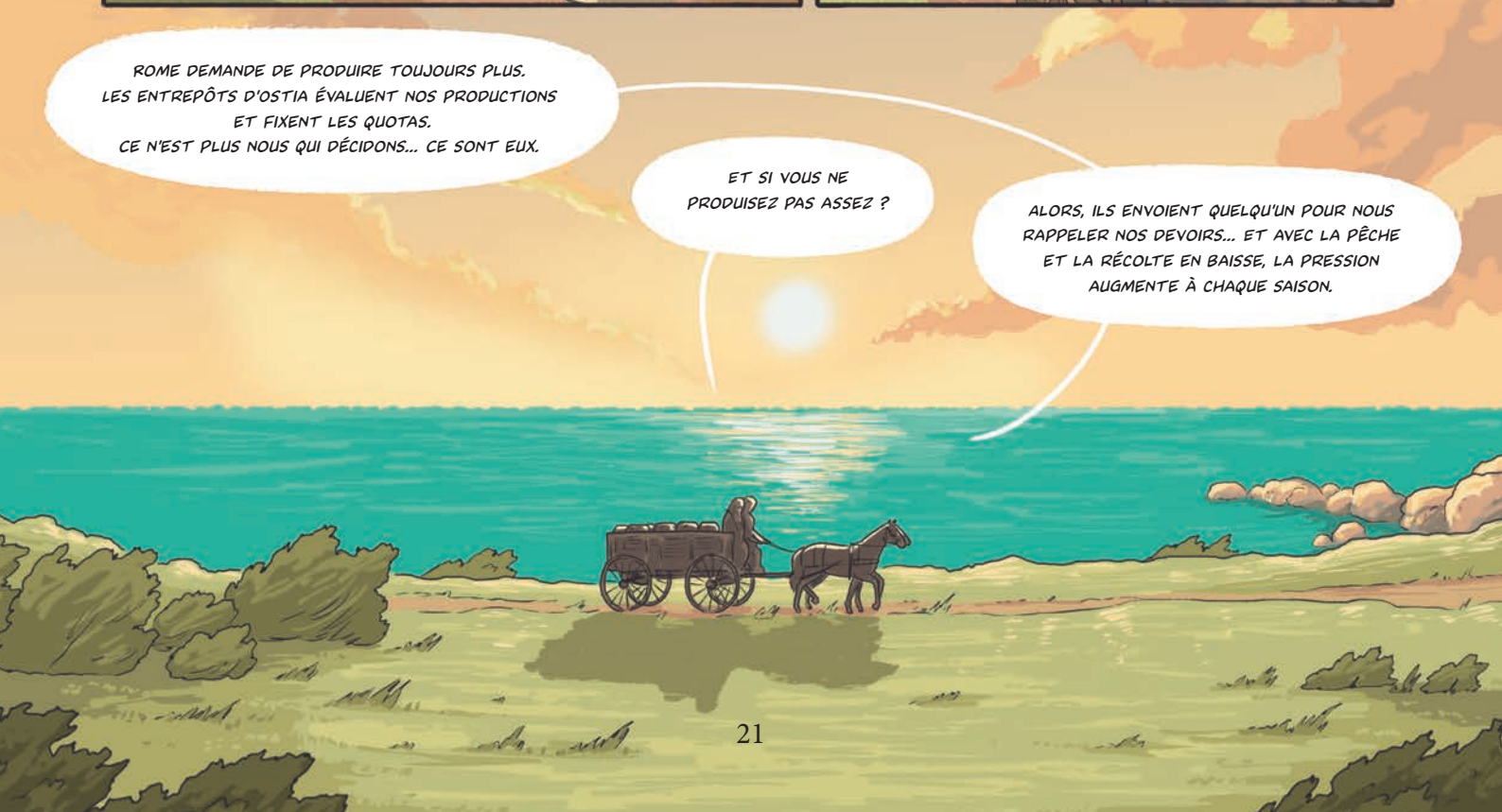
TU FAIS SOUVENT
CE GENRE DE VOYAGE,
MARIUS ?

AVANT ? JAMAIS. NOUS FAISONS DU TROC AVEC
LES VILLAGES VOISINS. QUELQUES POISSONS CONTRE DES
FRUITS OU DU GRAIN. MAIS TOUT A CHANGÉ.

ROME DEMANDE DE PRODUIRE TOUJOURS PLUS.
LES ENTREPÔTS D'OSTIA ÉVALUENT NOS PRODUCTIONS
ET FIXENT LES QUOTAS.
CE N'EST PLUS NOUS QUI DÉCIDONS... CE SONT EUX.

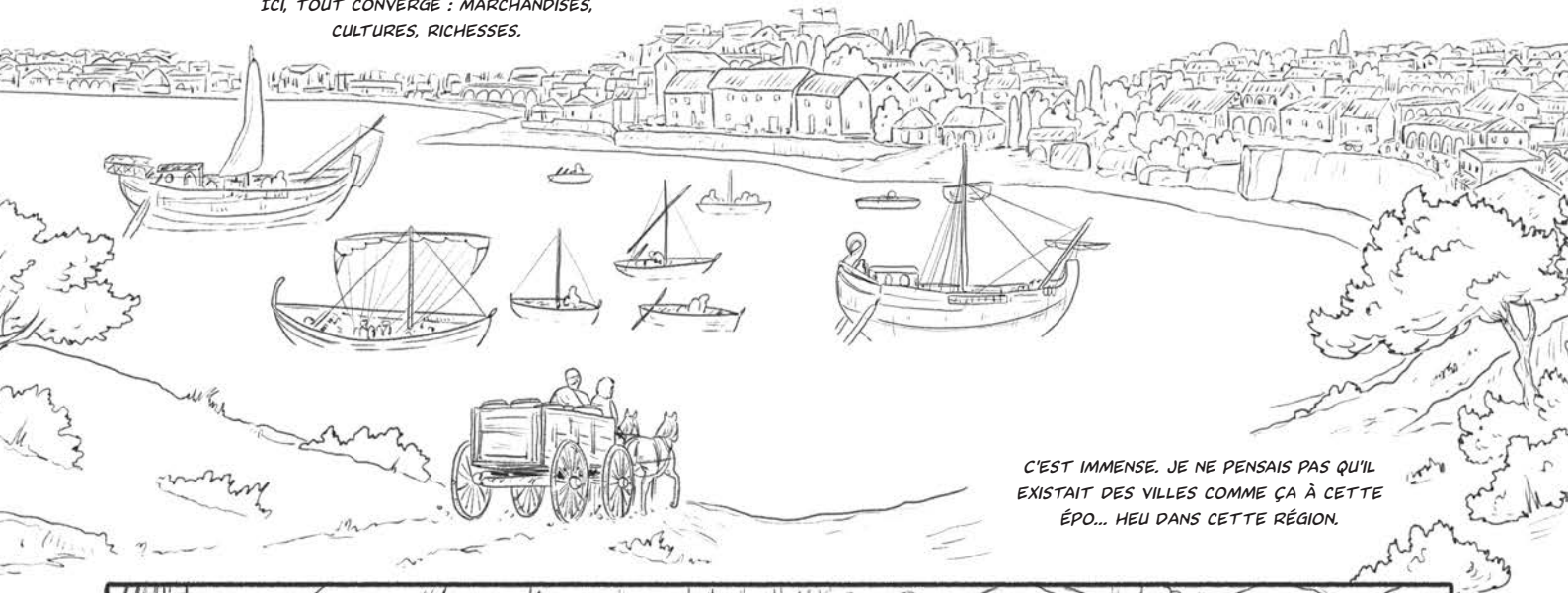
ET SI VOUS NE
PRODUISEZ PAS ASSEZ ?

ALORS, ILS ENVOIENT QUELQU'UN POUR NOUS
RAPPELER NOS DEVOIRS... ET AVEC LA PÊCHE
ET LA RÉCOLTE EN BAISSÉ, LA PRESSION
AUGMENTE À CHAQUE SAISON.



BIENTÔT...

VOICI OSTIA, NAÏA. UN DES CŒURS
BATTANTS DE ROME ET DE LA MÉDITERRANÉE.
ICI, TOUT CONVERGE : MARCHANDISES,
CULTURES, RICHESSES.



C'EST IMMENSE. JE NE PENSais PAS QU'IL
EXISTAIT DES VILLES COMME ÇA À CETTE
ÉPO... HEU DANS CETTE RÉGION.



JE VAIS VENDRE NOS PRODUITS
ICI. J'EN AI SEULEMENT POUR
QUELQUES MINUTES.

TELEMENT VIVANT À UNE
HEURE AUSSI MATINALE !



TA PART DEVRAIT ME REVENIR !
JE T'AI VU PÊCHER DANS MA ZONE !
CE SONT MES POISSONS QUE TU
AS VENDUS !

JE DOIS BIEN RÉUSSIR À NOURRIR
MA FAMILLE ! ET PUIS LES POISSONS
BOUGENT OÙ ILS VEULENT !

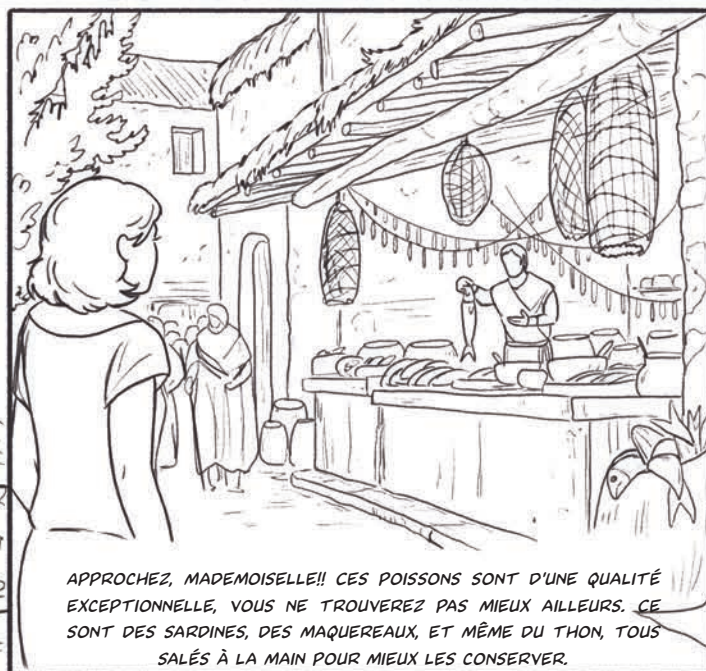


TU CROIS VRAIMENT QUE TU
PEUX ME VOLER SANS CONSÉQUENCE ?
FAIS GAFFE, NEPTUNE POURRAIT BIEN
TE PUNIR SI JE T'Y REPRENDS.

MARIUS,
TOUT VA BIEN ?

ILS NOUS PAIENT DE MOINS EN MOINS.
PLUS IL Y EN A DANS LEURS ENTREPÔTS, PLUS
NOS PRODUITS PERDENT DE LA VALEUR. ON
DEMANDE PLUS, MAIS ON DONNE MOINS.

JE TE LAISSE LÀ,
ON SE RETROUVE AVANT LA
TOMBÉE DE LA NUIT, FAIS
ATTENTION À TOI.



APPROCHEZ, MADEMOISELLE!! CES POISSONS SONT D'UNE QUALITÉ
EXCEPTIONNELLE, VOUS NE TROUVEREZ PAS MIEUX AILLEURS. CE
SONT DES SARDINES, DES MAQUEREAUX, ET MÊME DU THON, TOUS
SALÉS À LA MAIN POUR MIEUX LES CONSERVER.

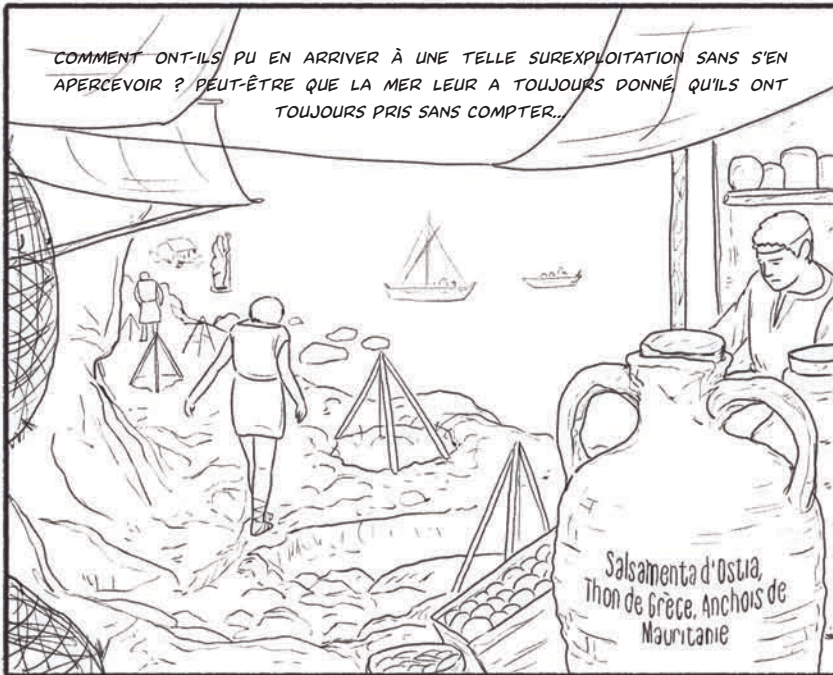
CELA SEMBLE ÊTRE UN TRAVAIL
LONG ET MINUTIEUX...

LA SALSAMENTA EST LA BASE DE NOTRE COMMERCE ICI À
OSTIA. NOS POISSONS PARTENT VERS TOUTES LES VILLES
CÔTIÈRES, ET MÊME AU-DELÀ. MAIS C'EST AUSSI UN
MOYEN DE CONSERVER CE QUE NOUS ATTRAPONS.

AVEZ-VOUS DE L'ANCHOIS ?
J'AI ENTENDU DIRE QUE LES STOCKS SE FONT
PLUS RARES PRÈS DE NOS CÔTES CES DERNIERS
TEMPS.. COMBIEN DE TONNEAUX AS-TU CETTE
SEMAINE ?

L'ANCHOIS N'EST PAS D'ICI. ON L'IMPORTE DE
MAURÉTANIE. MAIS GRÂCE À LA SALAISSON, NOUS AVONS
DE QUOI TENIR JUSQU'À L'HIVER ! LE PRIX EST MONTÉ
UN PEU AVEC LA DEMANDE ET LA RARETÉ.

COMMENT ONT-ILS PU EN ARRIVER À UNE TELLE SUREXPLOITATION SANS S'EN
APERCEVOIR ? PEUT-ÊTRE QUE LA MER LEUR A TOUJOURS DONNÉ QU'ILS ONT
TOUJOURS PRIS SANS COMPTER...

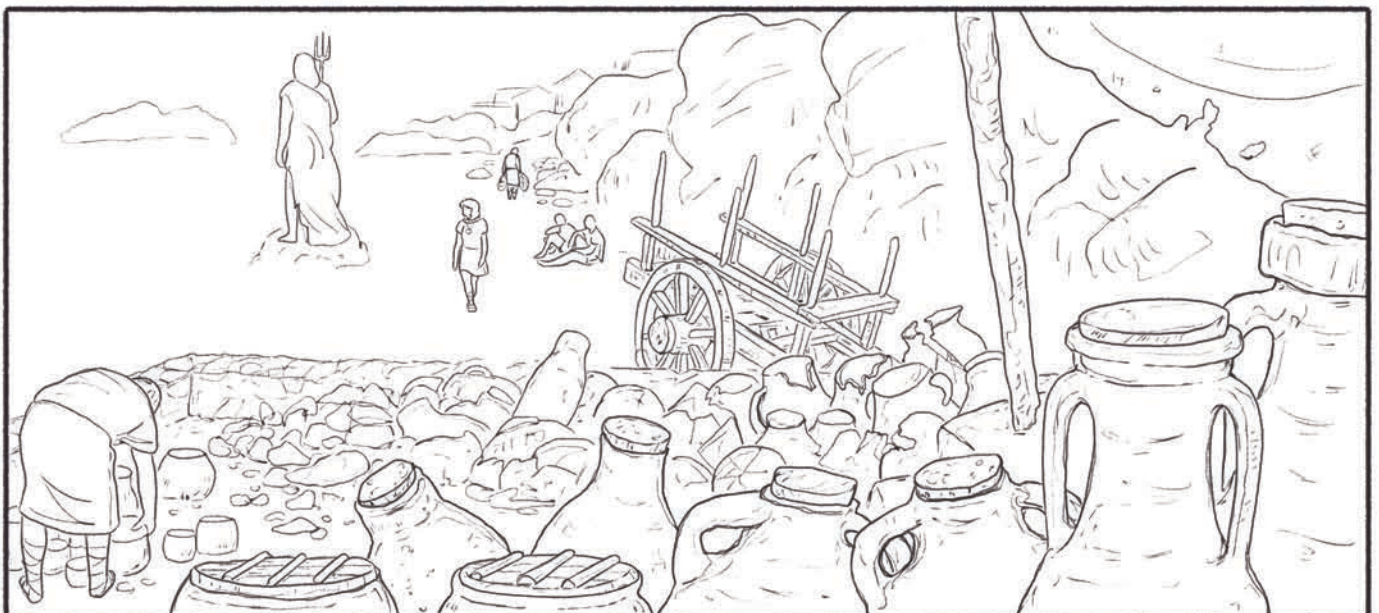
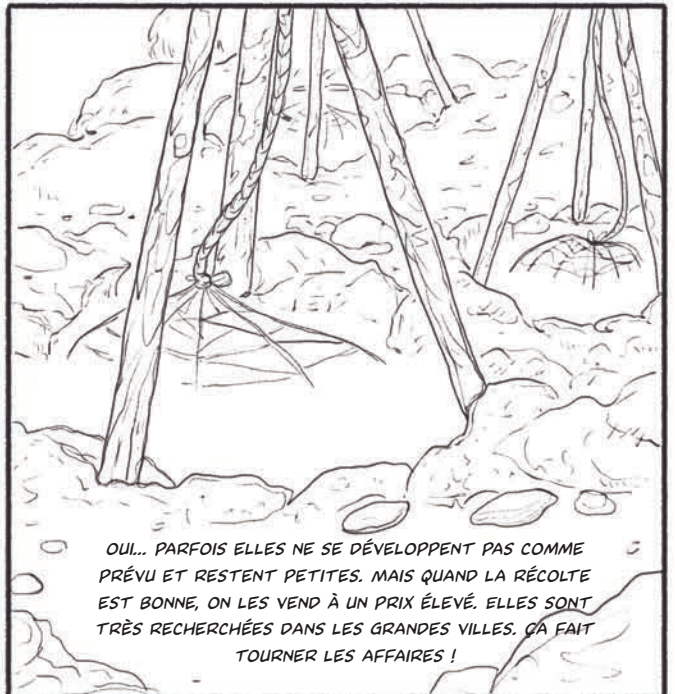


CE SONT DES HÛÎTRES. ON LES GARDE ICI POUR
QU'ELLES GROSSISSENT AVANT DE LES VENDRE. CELA
NOUS AIDE À GÉRER LA DEMANDE CONSTANTE...
MAIS ÇA RESTE UN PARI, VOUS SAVEZ.



UN PARI ?

OUI... PARFOIS ELLES NE SE DÉVELOPPENT PAS COMME
PRÉVU ET RESTENT PETITES. MAIS QUAND LA RÉCOLTE
EST BONNE, ON LES VEND À UN PRIX ÉLEVÉ. ELLES SONT
TRÈS RECHERCHÉES DANS LES GRANDES VILLES. ÇA FAIT
TOURNER LES AFFAIRES !





A SUIVRE...

PLONGÉE AU CŒUR DE L'ANTIQUITÉ, NAÏA DÉCOUVRE UN MONDE FASCINANT MAIS FRAGILE, OÙ LES PREMIERS SIGNES DE LA SUREXPLOITATION MARINE ÉMERGENT DÉJÀ. ALORS QU'ELLE CHERCHE À COMPRENDRE SON RÔLE DANS CET ÉTRANGE VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS, LES TENSIONS GRANDISSENT AUTOUR D'ELLE, ENTRE AMBITIONS HUMAINES ET COLÈRES DE LA MER. SON AVENTURE NE FAIT QUE COMMENCER...

PERDUE ENTRE LES ÂGES, FACE AUX CHOIX ET AUX ERREURS DES CIVILISATIONS ANCIENNES, SAURA-T-ELLE RETROUVER LE CHEMIN DU PRÉSENT ? ET, SURTOUT, QUE CHOISIRA-T-ELLE D'EMPORTER AVEC ELLE POUR ÉCLAIRER NOTRE AVENIR ?

SI VOUS SOUHAITEZ DÉCOUVRIR COMMENT SE TERMINE LE VOYAGE DE NAÏA, REJOIGNEZ NOUS EN FLASHANT LE QR CODE

... ET RETROUVEZ LES PREMIÈRES AVENTURES DE NAÏA.
TOME 1: PANIQUE À PELAGOS



NAÏA

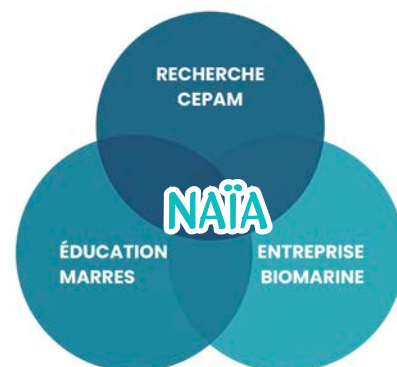
UNE COLLABORATION UNIQUE

CETTE HISTOIRE EST LE FRUIT D'UNE COLLABORATION ENTRE CHERCHEURS ET ÉTUDIANTS, PROFESSIONNELS ET PASSIONNÉS DE BANDE DESSINÉE QUI VOIENT DANS CET ART UN VECTEUR ORIGINAL POUR CONNECTER L'OcéAN ET LA SOCIÉTÉ.

FRUIT DU TRAVAIL DU LABORATOIRE CEPAM (CULTURES ET ENVIRONNEMENTS. PRÉHISTOIRE, ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE - CNRS - UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR), LE PROJET MERMAID CONSTITUE LA BASE SCIENTIFIQUE DE CETTE BANDE DESSINÉE. LES CHERCHEURS ONT APPORTÉ LEUR EXPERTISE ET ASSURÉ LA RELECTURE SCIENTIFIQUE DE L'ENSEMBLE DU SCÉNARIO ET DES CONTENUS, AFIN D'EN GARANTIR LA RIGUEUR ET LA VÉRACITÉ. CERTAINS SONT MÊME REPRÉSENTÉS DANS CET OUVRAGE.

L'ASSOCIATION MARRES TO THE WORLD, ISSUE DU PROGRAMME MARRES (UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, INITIATIVE D'EXCELLENCE FRANCE 2030), EST CO-RÉDACTRICE DE L'HISTOIRE. SES MEMBRES ONT CONTRIBUÉ À L'ÉLABORATION DU SCÉNARIO, À LA RÉDACTION DES TEXTES ET À L'ADAPTATION DES DONNÉES SCIENTIFIQUES EN MESSAGES CLAIRS ET ACCESSIBLES.

BIOMARINE EST UN ACTEUR DE L'ÉCONOMIE BLEUE ET DES INNOVATIONS MARINES DURABLES. L'ORGANISATION ACCOMPAGNE ENTREPRISES ET COMMUNAUTÉS DANS LEUR VOLONTÉ DE REPENSER LEUR LIEN À L'OcéAN. PORTEUSE DE L'IDENTITÉ DE NAÏA ET CO-RÉDACTRICE DU SCÉNARIO, ELLE A ÉGALEMENT CONTRIBUÉ À LA STRUCTURATION DU RÉCIT ET À SA MISE EN FORME NARRATIVE.

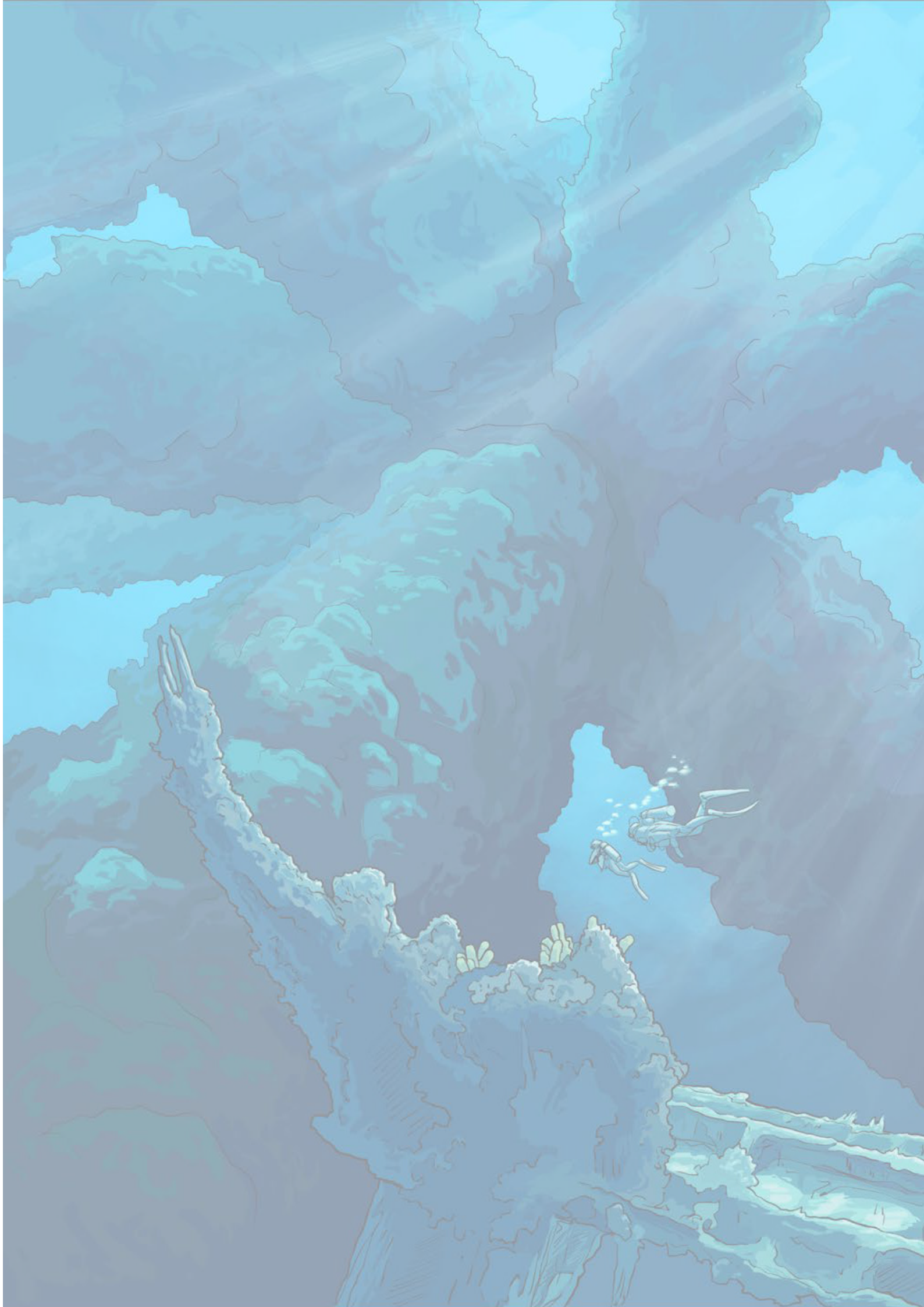


OCEAN SCIENCE, CONSERVATION & INNOVATION



BioMarine





NAÏA, JEUNE JOURNALISTE PASSIONNÉE PAR LA PROTECTION DES OCÉANS, VISITE LA GROTTE COSQUER ET DÉCOUVRE LES LIENS ANCIENS ENTRE L'HOMME ET LA MER. PEU APRÈS, ELLE EST CONTACTÉE PAR LE PROJET DE RECHERCHE MERMAID POUR DOCUMENTER DES DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES MARINES. LORS D'UNE PLONGÉE SUR UNE ÉPAVE ANTIQUE, NAÏA TROUVE UN MYSTÉRIEUX MÉDAILLON. À SON CONTACT, ELLE EST PROJETÉE DANS LE PASSÉ, AU TEMPS DE L'EMPEREUR CALIGULA.

ÉCHOUÉE SUR LES CÔTES ÉTRUSQUES, NAÏA DÉCOUVRE UN MONDE OÙ LES SOCIÉTÉS CÔTIÈRES DÉPENDENT ÉTROITEMENT DE LA MER POUR SE NOURRIR ET COMMERCER, MAIS OÙ LES SIGNES D'UNE PRESSION CROISSANTE SUR LES RESSOURCES MARINES COMMENCENT DÉJÀ À APPARAÎTRE. ENTRE LE VILLAGE DE PÊCHEURS, LES MARCHÉS DU PORT D'OSTIA ET LES INTRIGUES POLITIQUES À ROME, ELLE OBSERVE UNE CIVILISATION PROSPÈRE MAIS FRAGILE, AVEUGLE À SA PROPRE SUREXPLOITATION. ACCUSÉE D'ÊTRE UNE MESSAGÈRE DE NEPTUNE, NAÏA EST EMPORTÉE MALGRÉ ELLE DANS DES TENSIONS POLITIQUES ET DOIT CHOISIR ENTRE SE TAIRE OU PORTER UN MESSAGE D'ALERTE SUR LA FRAGILITÉ DES OCÉANS, UN MESSAGE QUI RÉSONNE ÉTRANGEMENT JUSQU'À SON PROPRE PRÉSENT.

CETTE HISTOIRE, PORTÉE PAR LES RECHERCHES DU PROJET MERMAID ET DU LABORATOIRE CEPAM, S'APPUIE SUR L'ÉTUDE DES VESTIGES MARINS POUR RACONTER L'ÉVOLUTION DE NOTRE RELATION À LA MER DEPUIS DES MILLÉNAIRES. EN CROISANT SCIENCES ET FICTION HISTORIQUE, ELLE RAPPELLE QUE LA SUREXPLOITATION DES RESSOURCES MARINES N'EST PAS UN PHÉNOMÈNE RÉCENT, ET INVITE À RÉFLÉCHIR AUX CHOIX QUE NOS SOCIÉTÉS DOIVENT FAIRE AUJOURD'HUI POUR PRÉSERVER L'ÉQUILIBRE FRAGILE DES OCÉANS.

