



FEDERINTERMEDIA

XXXVIII SALONE INTERNAZIONALE  
DEL LIBRO - TORINO  
14-18 MAGGIO 2026

PROGRAMMA DELLA  
FEDERAZIONE UNITARIA ITALIANA SCRITTORI  
E  
FEDERINTERMEDIA  
(ORGANISMO DI GESTIONE COLLETTIVA DEL  
DIRITTO D'AUTORE)

Lingotto Fiere  
PADIGLIONE 2 - STAND G 130-H129

La Federazione Unitaria Italiana Scrittori – **FUIS** ([www.fuis.it](http://www.fuis.it)) si è costituita per volontà delle organizzazioni di categoria Sindacato Libero Scrittori Italiani (afferente CISL), Sindacato Nazionale Scrittori (afferente CGIL, disciolto il 31.12.2014), Unione Nazionale Scrittori e Artisti (afferente UIL) con documento sottoscritto il 23 luglio 2009.

La FUIS è consapevole e detiene l'impegno e l'onore del patrimonio storico culturale delle tre organizzazioni, arricchito anche dalla firma di accordi, contratti, protocolli d'intesa con istituzioni pubbliche e private.

Le finalità statutarie della FUIS sono ampie e orientate verso:

- La tutela di diritti degli autori, degli scrittori, di qualsiasi espressione anche quando questi si fanno artisti.
- La promozione dello scrittore collocato al primo posto nella filiera del libro, in qualsiasi opera dell'ingegno sia impegnato (letteratura, cinema, musica, arti visive, teatro, etc...).
- La promozione del libro e della lettura mediante presentazioni, manifestazioni, convegni, fiere del libro ricercando modalità, anche originali, che vadano dalla lettura alla recitazione, dalla declamazione alla drammatizzazione del testo, fino alla performance e alla sua teatralizzazione.
- L'attenzione al patrimonio storico, letterario, artistico italiano.
- L'esame e l'accoglimento di proposte e progetti rivolti verso l'ampia comunità degli scrittori, formulati in adempimento delle finalità statutarie.
- La collaborazione con le biblioteche pubbliche e private, anche mediante l'adozione di iniziative che si dovessero svolgere al loro interno.
- La creazione di un canale di corrispondenza telematica utilizzando piattaforme (come ZOOM) e la realizzazione di riprese in diretta con scrittori, autori/artisti, istituzioni pubbliche e private che abbiano per scopo la promozione dello scrittore, del libro e della lettura.

È presente con propri associati in veste di giurati nei maggiori premi letterari italiani. Promuove concorsi a partecipazione gratuita per i propri associati letterari, teatrali e per audiovisivi.

La FUIS ha oltre 120 protocolli di collaborazione, tra cui AMAZON MEDIA EU Sarl, Fondazione Bellonci, Chine Writers' Association, etc....

La FUIS partecipa con diritto di parola a WIPO (World Intellectual Property Organisation), è membro dell'European Writers' Council (EWC), un suo membro siede nel Consiglio Direttivo di International Author's Forum (I.A.F.).

La FUIS ha dato impulso alla creazione di **FEDERINTERMEDIA** ([www.federintermedia.it](http://www.federintermedia.it)) organismo di gestione collettiva dei diritti degli autori/scrittori di tutte le espressioni per l'acquisizione e la distribuzione dei proventi degli scrittori, degli artisti, degli editori/produttori per diritto d'autore.

La FUIS, ritenendo che fosse necessario che le scrittrici e gli scrittori associati costruissero un rapporto migliore con gli editori, ha dato impulso alla istituzione della UNIONE ITALIANA EDITORI.

Presidenti della Federazione Unitaria Italiana Scrittori sono i professori:

Francesco Mercadante e Natale Antonio Rossi

Presidente di Federintermedia è il prof. Natale Antonio Rossi

15:30	<p>Apertura della partecipazione al Salone di Torino</p> <p><b>Saluti del prof. NATALE ANTONIO ROSSI</b></p> <p>Presidenza FUIS</p>	
16:00		<p><b>STEFANO CONTI</b></p> <p><b>CATACLISMI IN ITALIA DALL'ANTICA ROMA AL MEDIOEVO. TERREMOTI, ERUZIONI, MAREMOTI E ALLUVIONI A CONFRONTO CON I NOSTRI GIORNI</b></p> <p>Affinità Elettive ed.</p> <p>Come reagivano i romani di fronte a un cataclisma? Quali strategie di ricostruzione adottavano nel Medioevo? Cosa ci insegnano le catastrofi antiche sul rischio sismico dell'Italia? Dall'antica Roma sino a oggi, tecnologia, politica e religione hanno cercato di “domare” i disastri naturali, in un paese che non è mai stato “al sicuro”. Terremoti, eruzioni, maremoti e alluvioni hanno segnato nei secoli non solo il paesaggio, ma anche l'uomo: dalla celebre eruzione del Vesuvio alle frequenti inondazioni del Tevere, passando per i terremoti che distrussero antichi comuni, traspare non solo la risposta delle istituzioni, ma anche la mentalità della popolazione, con importanti riflessi sull'arte. Attraverso una narrazione avvincente e ben documentata, cataclismi lontani diventano un monito per il presente, invitandoci a riflettere sulla relazione con la nostra terra in un'era di cambiamento climatico.</p> <p>L'Autore dialoga con:  <b>NICOLA BOTTIGLIERI</b>, Docente di Letteratura ispanoamericana          Università degli Studi di Cassino</p>
16:30		<p><b>LUCA ARIANO - EMANUELA RIZZO</b></p> <p><b>INNESTI UMANI</b></p> <p>Bertoni editore</p> <p>Questa raccolta nasce da una necessità palpante: dare un nome a ciò che cambia mentre ci vive dentro. Il corpo, in queste pagine, non è mai soltanto carne o struttura, ma dimora vulnerabile, giardino emotivo, culla poetica che accoglie nel limbo il divenire. Ogni testo è un gesto d'intimità profonda, un innesto di senso, una cucitura luminosa tra parola e corteccia, tra ferita e tempesta. La lingua respira, ma sa anche ferire e lenire, come fanno le carezze più vere, i fiori dai colori più vividi. Qui la poesia diventa braccio e diventa ramo, “si innesta” per raccontare. Accoglie la contaminazione come una forma alta d'amore e di verità-</p> <p>L'Autore dialoga con:  <b>MARIANGELA TACCONE</b>, giornalista</p>

17:00



**MARINA MAGRO**

**ORDINE SPARSO dall'Anima al Mondo:  
storie di Vita, Libertà Interiore e Guarigione**  
Youcanprint

Opera profonda e autentica che invita il lettore a un viaggio trasformativo tra riflessioni filosofiche, spiritualità orientale, esperienze autobiografiche e lucide osservazioni sulla società contemporanea. L'autrice tesse un filo rosso tra frammenti di vita vissuta – dai viaggi in Tibet, India e Laos, fino alle sfide quotidiane in Andalusia – dimostrando come ogni esperienza, anche la più dolorosa, sia un'opportunità di crescita e consapevolezza. Attraverso una prosa evocativa e schietta, il libro esplora temi universali: la ricerca della libertà interiore, il potere dell'auto-guarigione, l'interconnessione tra tutti gli esseri e la natura, e l'importanza di coltivare la propria coscienza in un mondo sempre più disorientato. Vengono analizzati concetti come il silenzio, l'amore universale, la non-violenza (Ahimsa) e il ruolo delle impressioni sensoriali nel plasmare la nostra realtà. È un manifesto che esorta a riscoprire il proprio potere personale e a contribuire a un "nuovo umanesimo" sfidando le narrazioni dominanti e promuovendo una visione olistica della vita.

L'Autrice dialoga con:  
MARY POLTRONI, scrittrice e attrice

17:30





**VALENTINA READER (Valentina Ciminiello)**

**IL GIOCO DEI BURATTINI**  
**La rinascita di Chiara**  
Amazon KDP

Chiara De Curtis è una donna che ha costruito la propria identità nell'ombra: moglie di Vittorio, uomo di potere temuto e indecifrabile, madre devota, custode silenziosa di segreti altrui. Per anni ha scelto di non vedere, di non sapere, di sopravvivere senza fare domande. Fino a quando la morte improvvisa del suo amico Marco la costringe a guardare in faccia una realtà che non può più ignorare. Marco non è morto per cause naturali. Quello che sembrava un infarto è in realtà l'effetto di esperimento biologico condotto all'interno di un circolo segreto di potenti. Chiara scopre che il circolo non è un'astrazione lontana: è il mondo in cui ha sempre vissuto. E che lei stessa avrebbe dovuto essere la prossima vittima. Un dark romance maturo che non concede facili risposte, ma tesse la tensione emotiva intorno all'indagine, fino a rivelare la vera essenza della sua relazione e degli eventi che la travolgono.


L'Autrice dialoga con:  
LARA DI CARLO, docente, PAV edizioni

18:00		<p><b>ERIKA GODONE</b></p> <p><b>INCASINATA QUANTO BASTA</b> Bertoni Editore</p> <p>Erika è una donna che ha imparato a sorridere delle proprie imperfezioni, ma è soprattutto l'insieme di tutte le vicissitudini che l'hanno portata ad essere quello che è ora. Alla soglia dei suoi quarant'anni realizza di aver raggiunto un traguardo enorme: ha una famiglia tutta sua! Un carattere complicato, un'emozionalità eccessiva, un'ironia pungente. O la odi, o la ami. E in tanti l'hanno amata e odiata. Perfino lei, si è più odiata che amata per molti anni, pensando di non meritare quella felicità, pensando che la perdita di sua nonna sarebbe stato uno scoglio insormontabile. Con voce ironica e autentica, Erika racconta la sua fragilità, i suoi successi e le sue sconfitte, gli amori sbagliati e le amicizie importanti, senza filtri e senza paura di mettersi a nudo. Dai ricordi della sua infanzia, trascorsa tra ricette casalinghe e rimedi bizzarri, alle relazioni disastrose, fino alla maternità a tratti dolce a tratti goffa, proprio come la madre che è diventata: affettuosa e ironica, severa ma giusta, incasinata ma con stile. Un libro che sa commuovere e far ridere, una lettura leggera ma profonda che racconta con onestà e autoironia la vita e le sue mille contraddizioni.</p> <p>L'Autrice dialoga con: MARIANGELA TACCONI, giornalista</p>
18:30 ON LINE		<p><b>GIORGIA LAILA TUSONI</b></p> <p><b>COLEI CHE DIMORA IN ME</b> PandiLettere Edizioni</p> <p>Si tratta di un libro molto particolare, è una raccolta di haiku e fotografie.</p> <p>L'Autrice dialoga con: LARA DI CARLO, scrittrice, editrice</p>
19:00		<p><b>GIOVANNI FRANCESCHELLI</b></p> <p><b>IL RISVEGLIO DEI POLLI</b> GFCreativeLab</p> <p>-</p> <p>Il Risveglio dei polli è un librogioco dove costruisci la tua storia personale paragrafo dopo paragrafo, illustrazione dopo illustrazione, scelta dopo scelta. Una volta che hai raggiunto la fine, a differenza del classico romanzo, puoi ricominciare a leggere e a giocare dall'inizio per scoprire tutte le altre possibili conclusioni della storia! Ci sono anche degli obiettivi nascosti ma li scoveranno solo i più attenti... Il tempo passa e molto muta. In questa avventura impersonerai un pollo. Non la persona più vispa che conosci, ma un vero e proprio pollo. Ti sei risvegliato dopo un esperimento insieme ad altri tuoi simili e da quel momento non hai smesso di imparare cose nuove. Hai preso il comando e ora sei ben determinato a esplorare il mondo circostante e chi lo popola. Ringrazierai chi ha permesso la tua evoluzione o lo combatterai?</p> <p>L'Autore dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice</p>

<p>10:00</p>	<div data-bbox="483 212 654 392"></div> <div data-bbox="726 201 1204 403"></div> <p data-bbox="467 510 1225 542"><b>L'UNIONE NAZIONALE DELLE PRO LOCO D'ITALIA</b></p> <p data-bbox="454 577 1238 609"><b>Presentazione iniziative editoriali del mondo Pro Loco UNPLI</b></p> <p data-bbox="762 645 928 676">Intervengono:</p> <p data-bbox="494 712 1197 907"><b>NATALE ROSSI, Presidente FUIS</b> <b>ANTONINO LA SPINA, Presidente Unpli</b> <b>LUCA ABBRUZZETTI, Presidente ALI Lazio</b> <b>BRUNO MANZI, Comitato Garanti del Premio (ON LINE)</b> <b>GIOVANNI SOLIMINE, Presidente Onorario del Premio</b> <b>GABRIELE DESIDERIO, Segretario del Premio</b></p>
	<p data-bbox="359 974 1332 1005"><b>LA VIA IMPERIALE A ROVERETO – LUOGHI, PERSONAGGI, STORIE</b></p> <p data-bbox="228 1041 1465 1137">La monografia intende presentare una delle vie più suggestive di Rovereto, la via imperiale che dalla chiesa di Santa Maria attraversava la città verso nord in direzione del cuore dell'Impero. Il volume è stata realizzato dalla Pro Loco di Rovereto (TN). I testi sono stati curati dal prof. Fulvio Zanoni.</p> <p data-bbox="411 1171 1279 1202"><b>PRESENTAZIONE DELLA “GUIDA ALLE SAGRE DI QUALITÀ</b></p> <p data-bbox="228 1238 1465 1467">il volume rappresenta un viaggio straordinario nel cuore pulsante delle tradizioni enogastronomiche italiane, un'opera che raccoglie e valorizza le eccellenze delle sagre certificate dal prestigioso marchio “Sagra di Qualità”; registrato e promosso dall'Unione Nazionale Pro Loco d'Italia (UNPLI). Le Pro Loco sono da sempre custodi delle nostre radici, impegnate nel tramandare saperi antichi, gusti autentici e tradizioni che raccontano l'identità dei territori. Con la guida, vogliamo offrire uno strumento che celebra il loro impegno, rendendo omaggio agli eventi enogastronomici che si distinguono per l'autenticità, la sostenibilità e la capacità di creare valore per le comunità locali.</p> <p data-bbox="247 1500 1445 1532"><b>PRESENTAZIONE DEL BANDO 2026 DEL PREMIO “SALVA LA TUA LINGUA LOCALE</b></p> <p data-bbox="228 1568 1465 1832">Il Premio letterario “Salva la tua lingua locale” viene organizzato dal 2013 dall'UNPLI (Unione Nazionale Pro Loco d'Italia) e dall'ALI (Autonomie Locali Italiane), con la collaborazione del Centro Internazionale Eugenio Montale e, per la sezione scuola, dell'Eip – Scuola Strumento di Pace. Il presidente onorario è il Prof. Giovanni Solimine, succeduto nel 2017 al Prof. Tullio De Mauro. Il Premio “Salva la tua lingua locale” è un concorso letterario nazionale nato con l'obiettivo di valorizzare e preservare i dialetti e le lingue locali d'Italia ed è aperto a tutti gli autori che scrivono in una delle lingue locali italiane. Il Premio “Salva la tua lingua locale” non è solo un riconoscimento artistico e letterario, ma un importante strumento di tutela culturale, che contribuisce alla conservazione del patrimonio linguistico italiano in un mondo globalizzato.</p> <p data-bbox="236 1865 960 1897">(www.salvatualingualocale.it – giornatadeldialetto@unpli.info)</p>

<p>11:30</p>		<p><b>ANTONIA D'ERI VIESTI</b></p> <p><b>30 ANNI</b>  <b>La vita com'è</b>  Bertoni Editore</p> <p>Futura è una giovane donna di trentadue anni; appartiene, quindi, alla “maledetta” generazione dei millennial. I millennial, le persone nate dal 1982 al 1995, sono le più bistrattate della storia. Cresciuti a cavallo tra il crollo delle Torri Gemelle nel 2001, la crisi dei subprime nel 2008, arrivata con prepotenza in Italia nel 2012, la pandemia del 2020, i millennial sono additati come la generazione dei “mammoni”, dei vagabondi e dei viziati. Ma nessuno si è mai interrogato sul fatto che sia una generazione di passaggio tra le certezze familiari e lavorative dei Boomer e degli X e la rivoluzione inaugurata dalla GenZ, che vede al centro la crisi ambientale, le guerre e le rivendicazioni neo-femministe ed LGBTQUI. Una generazione, quella dei millennial, che si sente a metà tra la voce dei padri e i sogni di una vita in viaggio, alla scoperta del sé; che ha fatto della psicoterapia e dello xanax delle costanti e che, comunque, è riuscita a inaugurare l'era delle start-up, della rivoluzione digitale e lavorativa, alla ricerca di una migliore work-life balance. È la generazione degli affetti nomadi, delle relazioni iniziate sui social media, consumate, godute e lasciate andare, è la generazione che ha mostrato il vero volto fallimentare del capitalismo borghese, creando nuovi modelli di comportamento e di relazione che vengono e verranno ripresi e sviluppati dalla generazione Zeta (1996 -2009) e dalla generazione Alfa (dal 2011). Tra riflessioni profonde, colpi di testa e momenti goliardici, la storia di Futura è quella di una giovane donna in cui ogni millennial può riconoscersi.</p> <p>L'Autrice dialoga con:  MARIANGELA TACCONE, giornalista</p>
<p>12:00</p>		<p><b>VENERANDA BASILE</b></p> <p><b>OLTRE L'ORIZZONTE FERITO. UNA DONNA, UNA STORIA</b>  Media &amp; Books</p> <p>Un libro al femminile, rivolto al mondo e al coraggio delle donne. Un racconto intenso e, allo stesso tempo, delicato, che racchiude una vita: la piccola Lucia si ritrova donna e scopre le amarezze di un amore perduto e di altri sbagliati fino a un matrimonio di convenienza. Ma per una donna, per tutte le donne, anche se ferito, l'orizzonte non finisce. È una testimonianza di coraggio e determinazione dove molte donne si riconosceranno o dovranno prendere a modello per la loro vita, per saper guardare, ove serve, oltre. Un progetto esistenziale, non solo un racconto, la storia di una vita, la storia di una donna.</p> <p>L'Autrice dialoga con:  Dott.ssa CARMEN OLGA DE LA CRUZ CASAS  DE SANTIS ADINA, Attrice</p>

<p>12:30</p>		<p><b>CATERINA LAMANNA</b></p> <p><b>NON SO COSA FARAI MA SO CHE LO FARAI</b> Emmedistribuzioni</p> <p>È la storia di una promessa sussurrata al cuore prima ancora che alla mente. Un dolore che si trasforma in dono. Una perdita, una ferita profonda che mentre sembra togliere senso e direzione e spinge duramente a soccombere, in verità si va asfaltando la strada della nuova visione, del nuovo viaggio, quello della concreta vivida solidarietà; nasceranno così scuole, piccoli ospedali, orti e si promuoverà tanta formazione con specifici corsi. Ogni ostacolo sarà prova di fede e fiducia nella forza del bene; ogni progetto un seme piantato nella terra della speranza, ogni opera realizzata un gesto d'amore. Le mani costruiscono e il cuore evolve in continue rinascite lungo l'altro viaggio: l'ascolto profondo di sé. È così che mentre le certezze si sgretolano e le paure si mostrano, l'impegno sociale si rivela come una chiamata del destino, un prezioso risveglio e la perdita più che come fine, adesso la si legge come soglia. Superata quella soglia si comprenderà che ciò che è stato amato continua a vivere nell'opera compiuta e nella consapevolezza risvegliata.</p> <p>L'Autrice dialoga con: PAOLA TURCHELLI- ex Assessore alla Cultura di Novara - Referente del Circolo dei Lettori di Novara, Presidente dell'Università della Terza Età di Novara.</p>
<p>13:00</p>		<p><b>RITA NAPPI</b></p> <p><b>TRA DONNE</b> DeComporre Edizioni</p> <p>Tra donne è una raccolta poetica che attraversa l'universo femminile nei suoi legami più profondi, fragili e rivoluzionari. Le poesie si muovono tra memoria e presente, tra desiderio e perdita, tra il bisogno di restare e la necessità di lasciarsi andare. Le relazioni diventano territorio emotivo e simbolico in cui si intrecciano amore, identità, libertà e ferite. La voce poetica si fa intima e diretta, capace di trasformare esperienze personali in una riflessione più ampia sul corpo, sul linguaggio e sul diritto delle donne di esistere fuori dagli schemi imposti. Madri, amanti, amiche, compagne di lotta: le figure femminili che attraversano la raccolta sono specchi in cui riconoscersi e allo stesso tempo orizzonti verso cui tendere. Tra confessione e resistenza, la poesia diventa gesto politico e atto di verità. Ogni verso prova a rompere silenzi antichi e a dare voce a ciò che spesso resta nascosto. Tra donne è un viaggio emotivo e umano che parla di legami, identità e libertà, restituendo alla parola poetica il compito più antico: raccontare ciò che siamo, quando ci guardiamo davvero negli occhi.</p> <p>L'Autrice dialoga con: SANDRA CERVONE, poetessa MAX CONDREAS, poetessa</p>

<p>13:30</p>		<p><b>CARMENSITA BELLETTIERI</b></p> <p><b>FOOD E MAGIA, STORIE DI CIBO E INCANTI IN BASILICATA</b> Le Penseur Edizioni</p> <p>Dopo 10 anni di ricerche sul campo e sulle tavole lucane, Carmensita Bellettieri impiatta un'opera sul cibo tradizionale come sintesi simbolica di miti e riti che non hanno mai perso l'antica malìa di "comunicare" al cielo desideri e paure. Può il cibo essere un ponte tra cielo e terra? In realtà, lo è sempre stato. Fin da quando l'uomo ha pregato bruciando offerte, il cibo è stata l'oblazione per eccellenza. Si offriva in terra il frutto migliore del raccolto per chiedere al cielo la pioggia, la fine di una pestilenza o la nascita di un figlio... insomma qualunque desiderio che dovesse superare il confine terrestre e salire verso le stelle, proprio come faceva il fumo. Così fu e così ancora è in terra di Basilicata. Strato su strato, il popolo lucano ha sincretizzato le antiche magie e gli arcaici rituali propiziatori in una sintesi simbolica che è il piatto.</p> <p>Fotografie di Raffaele Cutolo</p> <p>L'Autrice dialoga con: MARIANGELA TACCONE, giornalista</p>
<p>14:00</p>		<p><b>OLGA "BlueGreen" MALETTA</b></p> <p><b>RADIO ANEMONE IL CORAGGIO DI NON TACERE</b> PandiLettere Edizioni</p> <p>Cosa succedrebbe se le voci dal fondo del mare venissero captate da un barile di scorie radioattive dove alcune anemoni hanno creato una stazione radio? Sicuramente si diffonderebbero in quel mondo di superficie dove tutto sembra paralizzato in una coltre di indifferenza: allora emergerebbero i richiami taciuti degli esseri più fragili in balia costante del predominio indiscusso di pochi umani potenti. La narrazione viene così affidata ad un Nautilus dalle capacità poliedriche, in grado non solo di intercettare le frequenze di Radio Anemone, ma anche di trasmettere le voci dei migranti o di emettere immagini di altri suoi simili geneticamente modificati dall'azione distruttiva dell'uomo. Nel testo compare anche un richiamo alla pesca illegale e alle barbare tradizioni di alcune isole del Nord Europa (come la Grindadráp).</p> <p>Illustrazioni a cura di ALESSANDRO "ELF" EUSEBI, illustratore e scenografo.</p> <p>Il racconto è stato tradotto anche in CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa) per poter arrivare a sempre più anime.</p> <p>L'Autrice dialoga con: LARA DI CARLO, scrittrice, editrice</p>

14:30



**ELENA TARONI**

**IL ROMANCE OGGI: AUTRICI, COMMUNITY E NUOVE FORME DI EDITORIA DIGITALE –**

*l'esperienza di romanceapp editore / promotore*

RomanceApp è la prima piattaforma digitale verticale dedicata alla narrativa romance e alla comunità di autrici e lettrici che ruota attorno a questo genere. È un marchio ufficialmente depositato e sarà disponibile gratuitamente nei principali store digitali a partire dal 05/05/2026. Nasce dalla consapevolezza che il romance rappresenta uno degli universi narrativi più vitali del panorama editoriale contemporaneo, ma raramente dispone di spazi strutturati di incontro, valorizzazione e dialogo tra chi scrive e chi legge. RomanceApp si configura come un ecosistema editoriale integrato che unisce opere narrative, magazine culturale, articoli di approfondimento, podcast tematici e contenuti speciali, costruendo un ambiente nuovo, stabile e riconoscibile. Non è un editore né un semplice catalogo, ma un progetto culturale coordinato che restituisce centralità alle opere e continuità alla relazione tra autrici e lettrici. Durante l'incontro saranno presentati la nascita del progetto, la sua architettura editoriale e il lavoro collettivo di autrici, autori e collaboratori coinvolti nella prima edizione della piattaforma. L'incontro offrirà inoltre una riflessione sul ruolo del romance nel panorama letterario contemporaneo e sulle nuove forme di relazione tra autrici, autori, lettrici e lettori all'interno di piattaforme digitali dedicate.

L'Autrice dialoga con:

GIORGIA MADDALENA SERRIELLO, Responsabile della piattaforma RomanceApp e co-founder del progetto.

MARIANGELA CAMOCARDI, Autrice di narrativa romance, presente nel catalogo RomanceApp.

ANTONIO DELL'ISOLA, Responsabile creativo dell'area Podcast di RomanceApp. Attore, speaker e narratore di audiolibri.

15:00



**ALBERTO DIONISI**

**GLI SPORT DI GREG: QUANDO LO SPORT È POESIA**

PandiLettere Edizioni

Sensazioni diverse in sport diversi. Oceani di colori e movimenti disparati. Incroci di menti e di fatiche. Sofferenze oltre ogni limite per vincere ma già competere è fatica...

“Alberto Dionisi ancora sembra inseguire a occhi chiusi il pallone calciato in aria per un istante che pare eterno sopra di noi, sopra le nostre teste, e sospeso come una nuvola bianca sopra il campo aperto in cui si gioca il gioco della vita.”

(Mauro Francesco Minervino, antropologo e scrittore)

“Gli atleti, gli sport. Non sono, non possono essere la stessa cosa. Alberto Dionisi li conosce, li unisce in poesia e nello stesso tempo li separa con sentimento e perizia che diventano versi. Gli atleti sono donne e uomini, bambini e corpi al tramonto; sono i campioni, sono le Greg di qualsiasi scelta o disagio, quelle che dentro i muri o in strada non sappiamo vedere e di cui ci accorgiamo quando trovano il coraggio di affacciarsi e poi scendere in quel teatro antico dove va in scena lo sport. Quelli che comunque, anche sollevando una coppa,

		<p>sono passati da dubbio e paura, colonne della condizione umana.” (Giorgio Germanò, giornalista GR 1 Sport)</p> <p>L'Autore dialoga con: LARA DI CARLO, scrittrice, editrice</p>
<p>15:30 ONLINE</p>	<div data-bbox="331 504 539 884" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="300 1019 550 1400" data-label="Image"> </div>	<p><b>ANTONELLA COLONNA VILASI</b></p> <p><b>TACCUINO DI MARE E DI BREZZA</b> Antipodes edizioni</p> <p>Questa raccolta di poesie nasce dall'amore profondo per la Sicilia e il suo mare, due elementi indissolubili che raccontano storie di luce, tradizione e natura. Sullo sfondo è onnipresente la Sicilia, descritta in tutta la sua bellezza. Attraverso versi che intrecciano profumi, colori e suoni, il lettore viene trasportato in un viaggio intimo tra coste assolate, onde infinite e l'anima vibrante di un'isola che custodisce memoria e bellezza senza tempo. Ogni poesia è un'ode allo spirito siciliano, al mare che culla e al vento che porta con sé antiche leggende e speranze. Un percorso poetico naturalistico che rispecchia un viaggio tra natura, interiorità ed intimità.</p> <p><b>ABRUZZO MON AMOUR</b> Bertoni Editore</p> <p>Ci sono territori che non si limitano a esistere: accadono dentro chi li incontra. L'Abruzzo è uno di questi. Una terra che non si lascia cogliere con fretta, che non si concede a uno sguardo distratto, che chiede di essere ascoltata più che osservata. È un luogo di confine, sospeso tra mare e monti, tra modernità e memoria, tra la ruvidità delle sue pietre e la delicatezza dei suoi silenzi. Ed è proprio in questo spazio intermedio, in questa soglia che vibra tra passato e presente, che nasce "Abruzzo mon amour – versi tra la Majella e l'Adriatico". Queste pagine non sono una semplice raccolta di impressioni, né un diario di viaggio radizionale. Sono piuttosto un omaggio reso da Antonella Colonna Vilasi a una regione che ha saputo conservare un'anima antica, proteggendola dalle intemperie della storia e dalle distrazioni del mondo contemporaneo.</p> <p>L'autrice dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice MARCO CANONICO, poeta e curatore</p>

16:00

## FESTIVAL FILOSOFIA VEROLI 2026

### “INTELLIGENZA ARTIFICIALE. RISCHI, OPPORTUNITÀ, CONOSCENZA, CREATIVITÀ”

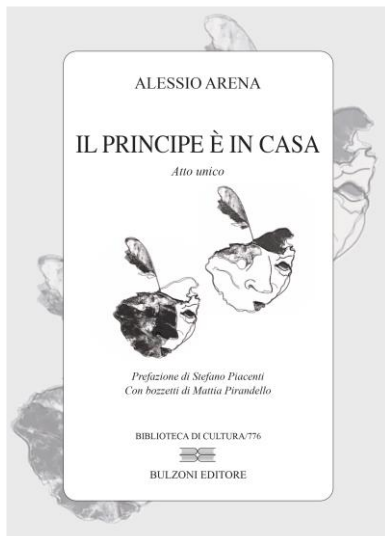
Intervengono:

**GERMANO CAPERNA - Sindaco di Veroli**  
**FRANCESCA CERQUOZZI - Vicesindaco e Assessore alla Cultura**

Il Festival della Filosofia torna al Salone Internazionale del Libro di Torino, per il secondo anno consecutivo, all'interno di Luci sui Festival: un passaggio che per la Città di Veroli rappresenta una conferma significativa e, al tempo stesso, una responsabilità. Il Festival della Filosofia, giunto alla sua settima edizione, nasce con l'obiettivo di offrire strumenti utili a leggere il presente e ad affrontarne la complessità con maggiore consapevolezza. L'edizione 2026, dedicata al tema dell'Intelligenza Artificiale, ha già preso avvio con la Winter Edition, che ha coinvolto scuole, studenti e pubblico in un primo ciclo di incontri. Si tratta di un percorso che si sviluppa nel tempo e che trova continuità anche attraverso il podcast del Festival, ampliando le occasioni di confronto oltre gli appuntamenti dal vivo. Il tema proposto si configura come questione pubblica che incide sulle trasformazioni della conoscenza, della creatività e delle responsabilità collettive. Il Festival si propone di affrontarlo mantenendo un equilibrio tra rigore scientifico e accessibilità, tra profondità dei contenuti e partecipazione. In questa edizione è previsto il contributo di **Manuela Marzano, Telmo Pievani, Elio Germano e Alan Friedman**, chiamati a offrire prospettive differenti su un tema centrale del nostro tempo. La presenza al Salone rappresenta l'opportunità di condividere tale esperienza in un contesto culturale di rilievo nazionale, rafforzando al contempo il legame con il territorio. In questo quadro si inserisce anche la partecipazione allo spazio FUIS, che si ringrazia per il supporto al Festival e per l'importante occasione di confronto.



16:30



**ALESSIO ARENA**



### IL PRINCIPE È IN CASA

Bulzoni Editore

Il Principe è in Casa, racconta, in fondo, la storia di una coppia qualunque: il Principe, ultimo esponente di un'immagineria antica famiglia aristocratica siciliana, e la sua dimora, sopravvissuta alla mafia e al sacco di Palermo. Condivide con il pubblico il suo grande amore per la casa che abita fin da bambino: a tratti madre, a tratti compagna, è tutto ciò che resta della sua vita e della sua famiglia. Il Principe racconta che il figlio, noncurante dei desideri del padre, intende cacciarlo di casa e venderla, mettendo fine di fatto alla vita di entrambi: della dimora e di chi la abita. Il racconto viaggia nel tempo, apre parentesi su pagine oscure della storia della Sicilia, come le stragi mafiose, indugia su amori mancati, su rimorsi e rimpianti, illusioni vecchie e nuove, così come sulla difficoltà a

		<p>sopravvivere in un mondo che cambia troppo velocemente. È un testo pensato per il teatro, per essere portato in scena. La copertina, come i bozzetti all'interno del volume, è opera di Mattia Pirandello. La prefazione è firmata dal regista Stefano Piacenti.</p> <p>L'Autore dialoga con:  MARTINA TASCA D'ALMERITA, moderatrice;  MATTIA PIRANDELLO, autore della copertina e dei bozzetti</p>
17:00		<p><b>VALENTINA RANIERI</b></p> <p><b>PAPAVERI&amp;BONSAI</b>  Futura Libri ed.</p> <p>Cimitero di Dosquebradas, Colombia, febbraio 2005. Finalmente Cecilia è arrivata a capire quanto la mente sia stata ingannevole: ha travisato parole e celato intuizioni per poter credere all'incanto di un amore. Lo confessa a se stessa, prima che ad Ana Lucia. Vano è stato credere nel sogno, vano persino il coraggio che l'ha spinto a raggiungere il Paese sudamericano, seguendo Gabriel. Fiera di appartenere a una genealogia femminile di donne indipendenti e forti, Cecilia ricerca la sua identità nella memoria, nel suo patrimonio genetico, del quale nulla va perduto, neppure le convinzioni e le ambizioni delle donne che l'hanno preceduta e che hanno tracciato il solco sul quale ora essa stessa cammina. Racconta allora di Margherita e di Nilde, vite marginali e coraggiose di un piccolo borgo montano in provincia di L'Aquila: pur non sapendo nulla delle femministe ante litteram, ne hanno incarnato le anime. In Cecilia convivono due diverse nature in conflitto tra loro: se a volte sente di essere un papavero – fiore anarchico, che non si può catturare né mettere reciso in un vaso – altre volte pensa di essere solo un bonsai, pianta nata per assecondare le aspettative degli altri.</p> <p>L'Autrice dialoga con:  MARCO AMBROSI, scrittore</p>
17:20 ONLINE		<p><b>SANDRO FAZZI</b></p> <p><b>SEGNALE DI CHIAMATA</b>  Amazon KDP</p> <p>Dopo anni di inattività la Marina francese organizza una missione in grande stile per collaudare una testata nucleare sperimentale nella Polinesia francese. Al momento dell'esplosione succede qualcosa di inatteso. Le navi francesi vengono attaccate da qualcosa di potente ed inarrestabile, e molte di loro vengono affondate. Allo stesso tempo si scatena quello che verrà chiamato l'Evento Pandora: dodici città nel mondo vengono attaccate da quello che sembra il più grave atto terroristico della Storia. Ventidue milioni di persone perdono la vita nello stesso istante, portando il mondo sull'orlo di una guerra,,, o forse una antica guerra è stata appena combattuta e persa. I servizi segreti di tutto il mondo capiscono subito che nessuno aveva le capacità ed i mezzi per un attacco su così vasta scala. Forse l'unico modo per risolvere questo orribile enigma è di scavare nel passato, dai rotoli del Mar Morto al fallimentare Progetto Durandal dei servizi segreti francesi. La soluzione del</p>

		<p>mistero porta con sé una orribile rivelazione: il conto alla rovescia per il Giorno del Giudizio è già partito.</p> <p>L'Autore dialoga con: MARCO AMBROSI, scrittore</p>
17:40		<p><b>VINICIO SALVATORE DI CRESCENZO</b></p> <p><b>TERRA FECONDA</b> La Valle del Tempo ed.</p> <p>“Terra feconda” è la voce del mondo che accorda natura e sentimento. È il legame che unisce terra e coscienza e mette subito in chiaro che tutto si muove, vive e respira grazie proprio alle diverse entità in essa presenti, al suo simboleggiare infinita risorsa mai avara di fioritura e al suo essere madre del mondo che loda e glorifica le umane passioni. Nei testi di questa raccolta poetica, il legame tra terra e umana coscienza emerge con grande passione esibendo un’intesa al cospetto del mondo e i suoi fatti. Un viaggio che scava dentro gli anfratti dell’anima restituendo frammenti di vita e tracce del loro vissuto in ogni Terra di questo pianeta.</p> <p>L'Autore dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>
18:00		<p><b>CLAUDIO BROGGIO</b></p> <p><b>ORDITI</b> Echos Edizioni – Latitudini</p> <p>Narrato in prima persona da Ismaele, un giovane statista dell’Università di Pisa. La storia avviene fra il 1975 e il 1976, ambientata a Reggane, nel cuore del deserto algerino post-coloniale, e nell’eremo selvatico di Fosso alle Canne, una cala nel promontorio di Piombino. Inviato a Reggane per una ricerca demografica, Ismaele entra in contatto con Yidir e sua figlia cieca Henu, coinvolti nella lotta per l’emancipazione del popolo Saharawi e nella difficile sopravvivenza dopo gli esperimenti nucleari francesi. Dietro la cecità della ragazza si nasconde un enigma: e se fosse stata indotta dal padre con dei farmaci? Tornato in Italia, Ismaele scopre il rifugio di Fosso alle Canne e il suo custode Giulio, un uomo insolito con un passato segnato dal lavoro nelle acciaierie e dai suoi viaggi alla ricerca di antichi ebanisti. Fra i due nasce un’amicizia alimentata dallo scambio di storie: Giulio racconta di naufragi a Tristan da Cunha, un’isola sperduta nell’Atlantico, mentre Ismaele condivide la sua infanzia tormentata e la relazione che ha intrecciato con Henu. Fosso alle Canne e la piccola comunità di persone che la frequentano diventano per Ismaele un luogo dove i fili disordinati della sua vita e la disillusione per l’utilità della statistica sembrano trovare una quiete apparente. Ma questa pace si interrompe quando Giulio si ammala gravemente ai polmoni. I racconti di Giulio tuttavia ispirano Ismaele, che ha una folgorazione: grazie a una vecchia formula matematica, il teorema di Bayes, Ismaele inizia a vedere la realtà sotto una luce nuova.</p> <p>L'Autore dialoga con: MARCO AMBROSI, scrittore</p>

<p>18:30</p>		<p><b>MARCO AMBROSI</b></p> <p><b>MEZZOSANGUE</b> Bertoni - Tevere Edizioni</p> <p>Luca è un bambino che vive la sua prima infanzia serena, insieme ad una madre affettuosa che però ad un tratto scompare. Il padre è un filosofo universitario, pieno di interessi ma anaffettivo e non riesce a colmare il vuoto lasciato dalla moglie sul cuore del bambino. Infatti nella ricostruzione della sua vita, Luca non ne farà parte. Il bambino troverà l'amore che gli manca tra le pieghe di una esistenza sempre più in disordine. Il collegio prima, le cattive compagnie poi, insieme all'incapacità di opporsi a decisioni scellerate lo catapultano in un vortice pericoloso dal quale è quasi impossibile uscirne. Sarà la sua intelligenza, l'unica alleata, a trovare soluzioni decisive e opportune nel momento più giusto del bisogno estremo. Una serie di circostanze porteranno Luca a riavvolgere il nastro della propria vita ed a scoprire che non è colui che credeva di essere. La crescita interiore, la sua maturazione, anche sessuale, faranno scoprire al lettore un riscatto del protagonista principale che sembrava fosse destinato a perdersi per sempre.</p> <p>L'Autore dialoga con: VALENTINA RANIERI, dottoressa e scrittrice</p>
<p>19:00</p>		<p><b>GIANCARLO TELLOLI</b></p> <p><b>NELLA TEMPESTA-Odissea di donne in pace e in guerra</b> Echos edizioni</p> <p><i>READING NARRATIVO EMOZIONALE</i> <i>Attraverso la lettura di alcuni passaggi significativi e un racconto dell'esperienza vissuta, il pubblico viene guidato dentro la realtà della dissoluzione della ex Jugoslavia, dei campi profughi e nelle storie delle persone che li hanno abitati.</i></p> <p>Donne di generazioni diverse, oppresse da tradizioni secolari e vittime dei conflitti etnici nel loro Paese, il Kosovo, riescono ad affermare un sogno di libertà grazie alla solidarietà e all'energia che le sorregge nell'affrontare la tragedia di una patria insanguinata e dilaniata da anni di guerre. Attorno alla loro unione gravitano mondi diversi: da quello piccolo del villaggio natale, al pericoloso clima delle città distrutte dal conflitto, alle folle senza anima, in fuga disperata dall'incubo della pulizia etnica. Una massa di personaggi maschili, a volte coraggiosi alleati ed amici ma più spesso ottusi e sprezzanti persecutori, le circonda, le interroga, le opprime. È l'inaspettato incontro con il mondo della solidarietà al di là di patrie, etnie e credenze religiose differenti a consentire al fiore cresciuto nell'intimo di questa sorellanza indissolubile di sbocciare al riparo dell'accoglienza internazionale, per fornire nuove occasioni di crescita al gruppo ed a ciascuna delle sue coraggiose componenti. In parallelo una seconda storia, fondata sull'emozione e su una ricerca documentaristica, tratteggia personaggi e situazioni caratteristici della Protezione Civile italiana.</p> <p>L'Autore dialoga con: MARCO AMBROSI, scrittore</p>

# SABATO 16 MAGGIO 2026

10:00	<b>Prof. Natale Antonio Rossi - Presidenza FUIS</b> Presentazione 3° giornata del Salone	
10:30		<p><b>PATRIZIA TOCCI</b></p> <p><b>IN DIFESA DELLE IMPUTATE</b> Solfanelli edizioni</p> <p>É un lavoro sui personaggi femminili presenti nella narrativa di Laudomia Bonanni, scrittrice abbastanza famosa agli anni '60, poi caduta nell' oblio. Viene riscoperto e riaffermato il suo legame della città dell'Aquila (quest'anno Città Capitale della cultura) ma vengono anche esplicitate tecniche narrative, brani di epistolario e alcune ricorrenze tematiche.</p> <p>L'Autrice dialoga con: ANTONIETTA FLORIO, docente, giornalista</p>
11:00		<p><b>GIUSEPPE DE RENZI</b></p> <p><b>UN ESILIO BREVISSIMO</b> Ali Ribelli Edizioni</p> <p>Un uomo viene invitato dalla moglie a trasferirsi in un'altra città per svolgere un altro lavoro con la promessa da parte di lei che dopo un breve periodo di separazione lei lo raggiungerà. Trascorso un anno, l'uomo riceve una lettera della moglie che gli spiega che non è ancora possibile tornare a stare insieme. Intanto, Bruno conosce una giovane donna e se ne innamora. I due sembrano poter iniziare una relazione sentimentale quando improvvisamente tra essi si insinua un vecchio amico della madre di lei. Sembra a prima vista una banale storia d'amore finita male per Bruno senonché nel finale del racconto si svelerà il reale significato di quanto accaduto.</p> <p>L'Autore dialoga con: JASON FORBUS, editore VALERIA PERSI, attrice</p>
11.:30		<p><b>FEDERICA MAGNANI</b></p> <p><b>TORNI?</b> Autopubblicazione</p> <p>Alice è una donna libera, indipendente, che non ha mai voluto catene. Ma a Montepetra, un piccolo borgo dove il mormorio della gente corre più veloce del vento, la sua natura è una colpa. Inadeguata, stretta in una realtà che prova a misurare i suoi sogni, Alice decide di scappare. Il suo viaggio non è una semplice vacanza, ma una sfida in mare aperto: dalle acque gelide dell'Alaska fino al calore dei Caraibi, seguendo la rotta maestosa delle megattere. Tra tempeste oceaniche e cieli infiniti, Alice imparerà di nuovo a respirare?</p> <p>L'Autrice dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>

## Scrittori Italiani e Artisti



periodico in forma di bollettino sindacale della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS)  
 presieduta dal prof. Francesco Mercadante e Natale Antonio Rossi.  
 La FUIS è stata costituita federando il Sindacato Nazionale Scrittori CISL,  
 il Sindacato Nazionale Scrittori - CGIL (sciolto il 31.12.2014),  
 l'Unione Nazionale Scrittori e Artisti - UIN.  
 Nessuna registrazione è richiesta per un bollettino sindacale.  
 Direttore Generale Natale Antonio Rossi della presidenza FUIS

15,00 €

n. 1/26



### SCRITTORI ITALIANI E ARTISTI

Presentazione del periodico promosso dalla FUIS – Federazione Unitaria Italiana Scrittori. Il progetto nasce per offrire uno spazio di informazione, confronto e rappresentanza per autori e operatori culturali, affrontando temi legati al lavoro creativo, ai diritti e alle trasformazioni del settore. Interviene il co-presidente FUIS, prof. Natale Antonio Rossi.

Il periodico che la FUIS intende mettere a disposizione dell'attenzione degli scrittori/scrittrici, degli artisti/e, dei lettori/lettrici e degli illuminati (che riflettono in e su questo tempo di guerra, di guerra climatica, di guerra ambientale, di guerra economica, di rivolta sociale, di conflitti e di nemici), sarà redatto da autori/autrici associati alla FUIS. Soprattutto da coloro che sentono la necessità di incontrarsi e di scambiare opinioni, aspirazioni, speranze e contraddire, ma soprattutto che hanno idee originali per prospettive di vita e di lavoro da proporre e da condividere anche in futuro.

La FUIS, organizzazione di ispirazione sindacale, ha sentito la necessità di avviare la pubblicazione di un proprio periodico per riflettere su alcuni temi portanti, quali:

- Libertà delle idee
- Prevalenza degli aspetti economici
- L'italiano lingua madre degli italiani

Intervengono:

**NATALE ANTONIO ROSSI**, Presidenza FUIS

**NICOLA BOTTIGLIERI**, Docente di Letteratura ispanoamericana Università degli Studi di Cassino



In collaborazione con:



AMERICAN ACADEMY  
IN ROME



CIVITELLA  
RANIERI

**HUNTER**  
The City University of New York

**RIZZOLI**  
BOOKSTORE

JOHN D.  
CALANDRA  
ITALIAN  
AMERICAN  
INSTITUTE

 **CASA ITALIANA  
ZERILLI-MARIMÒ**  
NEW YORK UNIVERSITY

## THE BRIDGE

X edizione

Presenta:

### ART AND CRAFT IN TRANSLATION

incontri e dialoghi sulla traduzione

NEW YORK CITY

13 -14 -15 APRILE 2026

Un programma di tre giorni, curato da Maria Ida Gaeta (fondatrice e direttrice del The Bridge Book Award) con il supporto di Maria Gliozzi (co-fondatrice e coordinatrice del premio) e di Maria Letizia Rossi (FUIS), e con il sostegno di Cathe Giffuni e dei rappresentanti delle Istituzioni e Università che ospiteranno gli incontri.

Creato per celebrare il X anniversario del The Bridge Book Award (che nel corso delle sue dieci edizioni ha promosso 200 titoli ed altrettanti autrici ed autori, finanziando la traduzione di 40 libri dall'Italiano in Inglese e vice versa) il programma si ispira e prosegue le riflessioni sviluppate nell'ambito del Festival "Multipli Forti. Voices from Contemporary Italian Literature" (che nel corso delle sue varie edizioni ha coinvolto più di 60 autrici ed autori che hanno proposto loro testi inediti al pubblico newyorkese.) Art and Craft in Translation avrà luogo in varie sedi, coinvolgerà autrici e autori, traduttrici e traduttori, editori e studiosi, e proporrà incontri sulla traduzione di poesia e di narrativa, presentazioni di nuove traduzioni e pubblicazioni, tavole rotonde con protagonisti dell'editoria americana impegnati nella diffusione della letteratura italiana negli Stati Uniti.

The Bridge

Premio Letterario

Ideato e curato da MARIA IDA GAETA

Presentazione dei libri vincitori 2025

Il premio The Bridge si propone come un ponte che unisce le culture italiana e americana per rafforzarne la mutua comprensione attraverso la letteratura.

Intervengono:

**NATALE ANTONIO ROSSI, Presidenza FUIS**

**MARIA IDA GAETA**

**MARIA GLIOZZI**

**MARIA LETIZIA ROSSI**

<p>13:00</p>		<p><b>MARCO PARETI</b></p> <p><b>SQUAMETTA, ONDINA E DENTINO</b> Tevere Edizioni</p> <p>Le storie di coraggio, amicizia e meraviglia si intrecciano con le avventure di tre giovani Marrochini, così brutti e spaventosi da essere quasi invisibili agli occhi del mondo, ma dal cuore grande e gentile come pochi. Le Marroche, protagoniste nei racconti popolari della Valdichiana, sono un po' lumache e un po' serpenti con lunghi tentacoli, hanno un aspetto inquietante ma sono generose e altruiste. Dopo aver conosciuto le avventure della loro amata mamma “Nini La Marroca”, che con il suo coraggio è riuscita a superare ostacoli e pregiudizi, ora è il momento dei tre piccoli Marrochini: Squametta, Ondina e Dentino, protagonisti di molte avventure. Ogni racconto ci porta nel cuore delle loro giornate, tra sfide da affrontare e sogni da inseguire. Attraverso queste storie scopriremo che la vera bellezza si trova dentro, e che il valore di una persona non si misura dall’aspetto esteriore, ma dalla bontà del cuore.</p> <p><b>L’Autore dialoga con le insegnanti:</b> FRANCESCA SORDI, DANIELA CIOFINI, VIVIANA BRUNI, FRANCESCA MORETTI</p>
<p>13:30</p>		<p><b>WALTER BALDINI</b></p> <p><b>LEONARDO, I LAGHI E I PAPI</b> Voci dai Borghi ed.</p> <p>Una giornata fuori dal tempo a Castel Gandolfo, dove Leonardo da Vinci rinasce per esplorare le meraviglie dei Colli Albani in compagnia dell'autore. Tra le residenze pontificie, l'osservatorio astronomico e le rive del lago vulcanico, il genio di Vinci dialoga con il presente, svelando pensieri intimi sulla famiglia e sulle amicizie, riflettendo sulla sua straordinaria carriera artistica e scientifica, e confrontandosi con le sfide del nostro tempo. Un viaggio letterario che unisce la bellezza di uno dei borghi più suggestivi del Lazio alla profondità umana e intellettuale del più grande genio del Rinascimento.</p> <p>L’Autore dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>
<p>14:00</p>		<p><b>CLAUDIA CLERICI</b></p> <p><b>NIHONKAKUCHI. A spasso per il Giappone</b> illustrato da Alessia Gilli Talea - editoria indipendente contro le povertà educative</p> <p>Un diario di viaggio, una guida, un’esperienza unica insieme a una famiglia di topolini in giro per il Giappone. Insieme a Maia, suo fratello Zicky, mamma e papà, si è coinvolti in un vero e proprio tour del Sol Levante, tra tradizioni, miti, leggende, cucina, natura e storia. Tanti luoghi da esplorare e scoprire, ma non solo, anche attività e approfondimenti grazie al Qr Code che apre le porte a una sezione online, come un portale magico che si spalanca su piccoli e grandi segreti del misterioso Giappone. Il libro è uno strumento per bambini e genitori che insieme hanno la possibilità di conoscere una cultura diversa dalla propria, assaporarne le bellezze e comprendere che la diversità è una risorsa importante che permette di cogliere e valorizzare le specificità individuali. Per questo sul fondo del libro si trova un primo</p>

		<p>approccio di educazione all'alterità, invitando tutta la famiglia a sperimentarsi in ruoli differenti da quelli tradizionali, giocando e insieme riflettendo sulle emozioni che emergono.</p> <p>L'Autrice dialoga con: ELISABETTA SAVAZZI, Accademia di Psicoterapia della famiglia</p>
14:30		<p><b>SIMONA VOLPE</b> Curatrice Ed. Collana Poesia Mundi Bertoni Editore</p> <p>presenta:</p>
		<p><b>ALBA GNAZI</b></p> <p><b>MACRAMÈ</b> Bertoni Editore</p> <p>Il macramè, antico tipo di tessitura, si basa su una semplice lavorazione a nodi da cui scaturiscono opere particolari. Ogni nodo è parte indispensabile dell'intreccio: e così le poesie di questa silloge, disposte in un disegno le cui trame e orditi sono intessuti di vibrazioni salmastre, voci ventose, fondali di lune, a comporre un macramè di echi, onde, storie e legami oltre il tempo.</p>
		<p><b>VIOLA BRUNO</b></p> <p><b>UN FEROCO RESTARE</b> Bertoni Editore</p> <p>Ci sono vite che maturano come uva tardiva: sotto la brina, nell'ombra, controvento. Un feroce restare è il canto di questa maturazione lenta, che abita i bordi vertiginosi dell'esistenza e ne custodisce la bellezza più ruvida. Tra radici che stringono la terra e cieli che smentiscono, i versi di Viola Bruno cercano ciò che resta: un gesto, una voce minima, un appiglio d'aria. È una poesia che scava, che porta in superficie il fondo del tempo, e che trova nella fragilità non un limite, ma un punto di luce. Ogni sezione è una soglia: l'aspro del tannino, il chiarore delle maturazioni, la trasparenza conquistata nelle decantazioni, la dolcezza stremata dei passiti. In questa geografia del sentire, il corpo diventa terreno sacro, la memoria un vino che continua a fermentare. Eppure, ovunque, una promessa: malgrado tutto/ l'amore resta.</p>
		<p><b>LUCIANO INNOCENZI</b></p> <p><b>LASSÙ DOVE LE TEGOLE VACILLANO</b> Bertoni Editore</p> <p>Passi, parole d'anima, echi di colore, la fatica di esprimere l'inesprimibile e il dolore si scrolla di sé, eppure s'affonda alle radici del magma della vita. Suggestioni, lievi e violente, etnie di malinconie tornano dove vita strazia e spezzano le catene della prigionia al respiro della poesia che affranca, libera dagli stracci del tempo, dalla solitudine e dalle offese di questo esistere. Passi, appunti di viaggio, bagliori di tensione morale e lirica.</p>

		<p><b>GISELLA CANZIAN</b></p> <p><b>LA FURIA DEL CANTO</b> Bertoni Editore</p> <p>Raccolta di componimenti che raduna ed esprime foga espressiva, la volontà di raccontare l'orizzonte, il vuoto attorno all'assenza, la vastità delle madri nella sordità del presente, libera da schemi e muri viziati. La silloge si divide in quattro sezioni colorate: Nero – Grigio – Ocra – Bianco, dal buio alla luce attraversando un ventaglio di gradazioni identificate con le fasi del respiro, con frequenze che sezionano l'attimo. La natura e le cose vengono umanizzate per dare luce a visioni e sfumature, ascoltarne fascino e stupore, ogni volta unici. Attraverso le parole si scarnifica il superfluo, si tende all'essenziale, così come con la fotografia si ricerca il dettaglio, il minuscolo, l'amabile, l'oscuro, così, i componimenti, ne sono gli scatti della penna.</p>
		<p><b>VALENTINA VENTI</b></p> <p><b>DI SASSI E DI FIORI</b> Bertoni Editore</p> <p>È il racconto intimo e potente di una trasformazione emotiva, un vero e proprio viaggio dell'anima che va dal peso opprimente del non detto alla leggerezza incondizionata della fioritura. La raccolta si apre con il ritratto di un'anima intrappolata nell'armatura del silenzio e nella menzogna. Il percorso prosegue con la lenta, necessaria frantumazione di questa corazza: il peso si fa materia leggera, accettando la vulnerabilità come forza. Le poesie, quindi, narrano il coraggio di rompere gli schemi e di abbracciare la fluidità, scoprendo che la vera libertà risiede nell'accettare il caos senza disegno e la bellezza dei propri "pezzi sparsi". Il viaggio culmina con la rinascita. Ogni passo, anche il più incerto, si trasforma in un fiore che sboccia, portando alla luce una nuova verità. L'autrice celebra l'accettazione del sé fragile e la pienezza dell'amore donato, trovando nell'altro l'essenziale e la quiete.</p>
<p>16:00</p>		<p><b>SARA CARBONE</b> dialoga con <b>ANTONELLA NAPOLI</b>, giornalista e direttrice della rivista</p> <p><b>FOCUS ON AFRICA</b> <b>AFRICA. IL CONTINENTE ANTICO IN 16 REPORTAGE</b></p> <p>La prima rivista italiana di iniziativa pura editoriale dedicata al continente africano, con la nota giornalista e direttrice della nostra testata, Antonella Napoli, inviata di guerra, cronista sotto protezione e scrittrice di lungo corso. Il titolo del volume è "Africa. Il continente antico in 16 reportage".</p> <p>Proiezione di un docufilm realizzato da Antonella Napoli nella Repubblica democratica del Congo al seguito del viaggio di Papa Francesco.</p>



### CANTIERE MEDITERRANEO Rivista promossa dalla FUIS

Il Mediterraneo è uno spazio geografico che va dallo stretto di Gibilterra al Mar Nero ed ha una identità plurale formata dalle varie civiltà succedute dentro i suoi confini. Per questo è stato definito il mare della complessità ma anche il luogo dove è possibile ritrovare le radici dell' "Occidente". Il quale ha mostrato il suo valore quando ha saputo creare un equilibrio fra le diverse culture laiche e religiose sviluppatesi sulle sue sponde. Per questo motivo la storia del Mediterraneo non può essere ricondotta alla descrizione di una ordinata successione di eventi, piuttosto vale la pena isolare momenti fecondi che nella loro singolarità possono illuminare porzioni di vita ampie e sfumate. Frammenti che riconducono a più ampie visioni d'insieme. Attitudine questa, più consona al linguaggio letterario che a quello normativo di altre scienze umane.

L'intento di questa rivista è di pubblicare scritture che abbiano come riferimento la variegata mappa culturale del Mediterraneo facendo emergere quella "centralità periferica" che matura intorno alle sue sponde. Forse nessuno più del grande storico Fernand Braudel ha colto il carattere intrinsecamente plurale di questo spazio unico e singolare.

Che cos'è il Mediterraneo? Mille cose insieme. Non un paesaggio, ma innumerevoli paesaggi. Non un mare, ma un susseguirsi di mari. Non una civiltà, ma una serie di civiltà accatastate le une sulle altre. Viaggiare sul Mediterraneo significa incontrare il mondo romano in Libano, la preistoria in Sardegna, le città greche in Sicilia, la presenza araba in Spagna, l'Islam turco in Jugoslavia. Significa sprofondare nell'abisso dei secoli, fino alle costruzioni megalitiche di Malta o alle piramidi d'Egitto. Tutto questo perché il Mediterraneo è un crocevia antichissimo. Da millenni tutto vi confluisce: bestie da soma, vetture, merci, navi, idee, religioni, modi di vivere. E anche le piante.

Intervengono:

**NATALE ANTONIO ROSSI, Presidenza FUIS, Direttore Generale**  
**NICOLA BOTTIGLIERI, Direttore Editoriale**

17:00		<p style="text-align: center;"><b>ELENA COSTA, editrice</b></p> <p style="text-align: center;">presenta:</p>
		<p><b>ALESSIO SCANCELLA</b></p> <p><b>GRANELLI DI ANIMA</b> Costa Edizioni</p> <p>Questa raccolta di poesia contiene una profonda umanità e una notevole sensibilità. L'artista non fa uso di orpelli linguistici inutili, si riserva di esprimere il suo "profondo" in maniera diretta ed essenziale, evita percorsi lessicologici tortuosi per superare l'ostacolo di non essere compreso. Ad una vana e artificiosa ricerca dell'effetto preferisce un approccio sincero e concreto. Il suo stile è creativo e narrativo allo stesso tempo con un linguaggio personale e con un'originale disposizione grammaticale. È uno stile caratterizzato da scorrevoli versi sciolti senza far ricorso alla tradizionale punteggiatura. È uno stile libero e senza imbavagliamento che fornisce a tutta l'opera una sua logica costituita spesso di corrispondenze slegate, di rimandi, di suggestioni correlate. Le poesie sono veri e propri "granelli di anima" che riflettono la stessa interiorità dell'autore bella e pulita, trasparente e vera, un'anima attenta e riflessiva.</p>
		<p><b>SANDRA DE FELICE</b></p> <p><b>SOUL</b> Costa Edizioni</p> <p>La scrittura di Sandra De Felice si trasforma in viaggio e nel fascino della metamorfosi vitale ci si abbandona nel mare della speranza, dove la sopravvivenza fa di un respiro il tramite tra l'indifferenza e un atto d'amore. La Poesia diventa scialuppa, zattera per la salvezza e, quando il suo odore attraversa le tue narici, ogni verso si trasforma in vele gonfie di vento e la vita galleggia, sfida le onde come un veliero maestoso, ostinato a portarti in salvo. (Dalla prefazione Alfredo Scogna) Attraverso l'universo simbolico che solo la poesia sa evocare, la poetessa ci conduce nel regno metafisico delle Anime, là dove il tempo è sospeso e la materia si dissolve. Le sue liriche sono pensieri e sentimenti di un'anima antica, spiragli d'eterno che si aprono sulla soglia invisibile di un'altra dimensione.</p>
		<p><b>LUCIO VITULLO</b></p> <p><b>DALL'ALBA AL TRAMONTO</b> Costa Edizioni</p> <p>Lucio Vitullo esplora i binari paralleli del reale e del desiderio. La prefazione di Elena Malta evidenzia un "Io titanico" che si oppone alle amarezze della quotidianità con la forza del verso e la musicalità di rime mai banali. Il volume si snoda tra metafore folgoranti, ossimori sorprendenti e un'autoironia sottesa che accompagna il lettore tra i "cinquant'anni di giri" del disco della vita. Un'opera che non teme il dolore, ma lo accoglie con mitezza, celebrando la meraviglia di un'esistenza in continua ricerca di completezza. Una testimonianza poetica dove la parola si fa gemma luminosa e ancella umile del sentire umano.</p>

<p>17:30</p>		<p><b>ANTONIA DORONZO MANNO</b></p> <p><b>TERRA D'AMORE OLTRE/ LAND OF LOVE BEYOND</b> Dantebus Ed.</p> <p>Opera bilingue (italiano-inglese) appartiene a quelle narrazioni che intrecciano racconto, poesia e memoria in un continuo oscillare tra realtà e suggestione, passato e presente, concretezza quotidiana e tensione spirituale. È un canto corale nella cornice di Procida che celebra i legami umani e la ricerca di senso di quattro destini divergenti. È un invito a non temere il tempo che passa, ma a riempirlo di gesti autentici, parole vere, relazioni profonde, perché, come ricordano i protagonisti: “le coincidenze non esistono, tutto è già scritto nel cuore dell’Amore.” Racconto-memoria-poesia a Procida. “Le coincidenze non esistono, è già tutto scritto. Non si sa come, né dove, né perché, le cose avvengono, gli incontri, le amicizie, gli amori e improvvisamente si aprono nuovi percorsi di vita.” Una vacanza decisa all’ultimo momento con prenotazione on-line, quella dei quattro amici del Liceo degli anni ’70, Alberto, Angelica, Luca, Lucia, fatta casualmente nella stessa isola, Procida.</p> <p>L’Autrice dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice NUCCIO CASTELLINO, scrittore e musicista</p>
<p>18:00</p>		<p><b>ENRICO TRIBBIOLI</b></p> <p><b>IL RUMORE DEL SILENZIO</b> Bertoni Editore</p> <p>"Per questa raccolta di versi mi sono affidato alle parole di un noto attore e, allora, noto volto televisivo, David Riondino, che avevo avuto la fortuna di conoscere a Corciano in una fresca serata di agosto di oltre vent’anni fa. Prima dello spettacolo "I sette peccati capitali", prendendo spunto dal sottotitolo del recital “Conferenza funebre per una poesia defunta”, gli volli chiedere se fosse vero che, in un tempo come quello attuale in cui regna l’immagine, la fretta, la confusione... la poesia, la parola, il silenzio, stessero in qualche modo morendo." (Dalla nota dell'autore).</p> <p>L’Autore dialoga con: MARCO CANONICO, poeta e curatore</p>

<p>18:30</p>	<p>Antonino Causi</p> <p>TASSELLI DI UN VENTENNIO</p> <p>POESIE (2005-2025)</p> <p>Prefazione di Fabrizio Sapio</p>  	<p><b>ANTONINO CAUSI</b></p> <p><b>TASSELLI DI UN VENTENNIO</b> <i>poesie (2005- 2025)</i> Il Convivio Editore</p> <p>“Tasselli di un ventennio” è una encomiabile retrospettiva di poesie, contenute in sillogi pluripremiate, cui si aggiungono poesie inedite, che testimoniano la costante, appassionata poetica dell’Autore: denuncia del mondo in cui viviamo, i suoi abissi sociali, le sue ingiustizie e povertà civili e morali. Lo sguardo dell’Autore tutte le vede e abbraccia, nel tentativo di ricucire la tela strappata di una società malata. Vi è spazio anche per luci amoroze e liriche intime e domestiche, o per un’accurata esortazione alla cura della terra, per ritrovare una misura umana, con versi sempre sinceri e pieni di empatia. (Fabrizio Sapio)</p> <p>L’Autore dialoga con: ALFREDO SANT’ANGELO, scrittore GIUSEPPE MANITTA, editore</p>
<p>19:00</p>	 <p><b>ACULEI EDIZIONI</b> GLI SPAZI ACUMINATI DEL SAPERE</p>	<p><b>MARIO SACCOMANNO E ROSITA MAZZEI</b> <b>Aculei Edizioni</b></p> <p>presentano:</p> <p><b>NOEMI BENGALA</b></p> <p><b>GUIDA SEMI-IRONICA SU COME TROVARE IL TUO POSTO NEL MONDO</b></p> <p>Noemi - “pecora nera” per definizione e “al contrario” fin da bambina-attraversa le tappe di un’esistenza che sembra non trovare spazio negli schemi preordinati. Dalle ombre di un’infanzia segnata da silenzi e fratture, alla lotta contro un corpo che diventa campo di battaglia, il suo percorso si snoda come un’odissea moderna alla ricerca di un baricentro perduto. Un manifesto per chi ha deciso di trasformare le proprie cicatrici nel motore di una rivoluzione interiore.</p> <p><b>SIMONE COLANGELO</b></p> <p><b>LA FATTORIA DEGLI IMBECILLI</b> Sabino, giornalista naufrago della propria esistenza e ibis per condanna, osserva il mondo deformarsi tra le mura soffocanti di un condominio in via Orwell 22. Trasfigurata da una pandemia surreale e grottesca, l’umanità regredisce a uno stato bestiale che mette a nudo i vizi più abietti: mastini predatori, condor nostalgici e gorilla palestrati compongono un fitto mosaico che dà vita a una fattoria dove la dignità è un ricordo sbiadito.</p> <p><b>ALESSIA INCAMPO</b></p> <p><b>IL VELENO IN CORPO</b> <i>(con prefazione di Andrea Tomaselli)</i> Emanuele, critico cinematografico cinico e metodico, ha reso la sua esistenza una regia ossessiva dove nulla è lasciato al caso: né il rapporto con la moglie Rita, né l’educazione manipolatoria del figlio Marco, né le sue fugaci e crudeli avventure. <i>Il veleno in corpo</i> è un romanzo con forti elementi di thriller psicologico, un’indagine che esplora la crudeltà della manipolazione e l’impossibilità di restare puliti in un mondo che costringe, prima o poi, a sedersi dalla parte del torto.</p>

		<p><b>CATERINA LAZZARINI</b></p> <p><b>NUMI CONFORTEVOLI</b>  La raccolta riunisce cinque racconti che riscrivono archetipi del mito in chiave contemporanea. Nel complesso, nel dialogo con la tradizione, il tono oscilla tra distopia, ironia satirica e lirismo, indagando il rapporto tra mito e quotidiano e la possibilità di rinascita attraverso la memoria e l'affetto.</p> <p><b>NADINE LÉON</b></p> <p><b>PAROLE INTESSUTE DI VENTO</b>  Mots tissés par le vent  <i>(con nota introduttiva di Patrick Simon)</i>  Nadine Léon intreccia parole come fili di vento in una raccolta di poesie brevi presentate in versione bilingue italiano-francese. Evocative e libere, le composizioni danzano tra la fragilità della natura e l'immensità cosmica, con rose che si donano, sogni che sbocciano sotto archi fioriti e stelle che rispecchiano l'anima umana</p> <p><b>FEDERICA NAPOLITANO</b></p> <p><b>INFANZIA DISOSSATA E ALTRE FAVOLE SENZA LIETO FINE</b>  <i>(con prefazione di Caterina Lazzarini)</i>  Federica Napolitano scortica il mito e la fiaba per metterne a nudo i nervi scoperti in una raccolta che seziona il ricordo e la carne. Evocative e spietate, le composizioni riscrivono gli archetipi delle favole trasformandoli in cronache di guerra, paura e abbandono. L'autrice sfida l'oblio con una «linfa cruda», trasformando il vuoto in un vaso che, pur colando acqua, continua a cercare una sorgente fioca.</p> <p><b>ANDREA TOMASELLI</b></p> <p><b>L'ANNO DEL DIONISIACO</b>  <i>(con prefazione di Claudia Cantale)</i>  L'anno del dionisiaco mette a confronto l'educazione apollinea della norma e dell'obbedienza con una pratica dell'educare maieutica, che interroga tabù, responsabilità e l'intrecciarsi del desiderio col potere. Semèle si oppone alla tirannia di Apollo, alla logica fredda che forma menti colte, ma incapaci di umanità; crede, invece, in un'educazione che non censura, ma nutre e ispira. Una prosa intensa e provocatoria che porta a interrogarsi sull'atto fondamentale dell'educare: l'amore come pratica concreta e come responsabilità.</p>
20.00	<b>Chiusura della giornata a cura del prof. Natale Antonio Rossi</b>	

10:00	<b>Prof. Natale Antonio Rossi - Presidenza FUIS</b> Presentazione 4° giornata del Salone	
10:30	<p style="text-align: center;">Alessandra Del Prete</p> <p style="text-align: center;"><b>Dalle tradizioni locali al Patrimonio Culturale Immateriale: il Carnevale di Tricarico in Basilicata</b></p>  <p style="text-align: center;"> Lithos</p>	<p style="text-align: center;"><b>ALESSANDRA DEL PRETE</b></p> <p><b>DALLE TRADIZIONI LOCALI AL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE: IL CARNEVALE DI TRICARICO IN BASILICATA</b> Lithos ed.</p> <p>Tra i beni culturali immateriali rientrano le feste e i rituali del Carnevale, e in particolare quello di Tricarico in Basilicata, sul quale è incentrata questa ricerca socio-antropologica, <i>Dalle tradizioni locali al Patrimonio Culturale Immateriale: il Carnevale di Tricarico in Basilicata</i>, espressione della cultura popolare lucana nell'ambito del processo che va dalle tradizioni locali alla patrimonializzazione dei cosiddetti beni culturali immateriali. I carnevali di tradizione contadina stanno vivendo una nuova fase di creatività e insieme di standardizzazione della festa, acquistando uno spessore di rilievo, anche per l'interesse dei mass media e per l'impegno di istituzioni e curatori. Il saggio ha ottenuto il riconoscimento come valore culturale da parte del Consiglio Regionale Basilicata con Prefazione del suo Presidente. Prefazione dell'antropologo Ferdinando Mirizzi e postfazioni dell'etnomusicologa Serena Facci e del compositore, saggista e regista Luigi Cinque.</p> <p>L'Autrice dialoga con: NICOLA BOTTIGLIERI, Docente di Letteratura ispanoamericana Università degli Studi di Cassino</p>
11:00	<p style="text-align: center;">Silvia Polidori</p> <p style="text-align: center;"><b>La poesia nell'era dell'intelligenza artificiale La poésie à l'ère de l'intelligence artificielle Poetry in the Age of Artificial Intelligence</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>SILVIA POLIDORI</b></p> <p><b>LA POESIA NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE</b> <i>Edizione trilingue (italiano, francese, inglese)</i> Edizioni Setteponti</p> <p>La poesia composta dall'uomo ha ancora ragione di esistere nell'era dell'intelligenza artificiale (IA)? Adesso che gli algoritmi possono produrre versi e rime in tempo reale, con risultati brillanti, che valore ha per l'uomo la poesia? Il presente saggio si propone di rispondere a questi interrogativi attraverso un'indagine sulla poesia come prodotto e come atto di creatività umana. A partire da un excursus filosofico sull'uomo, passando per le norme internazionali che regolano l'IA, mette a confronto il prodotto umano con quello della macchina. Conclude sostenendo la necessità della poesia come espressione dell'identità umana e del piacere dell'esistenza!</p> <p>L'autrice dialoga con: ENRICO TADDEI, editore</p>

A cura di **NATALE ANTONIO ROSSI**  
 Presidenza FUIS

EWC –European Writers’ Council - Il Consiglio europeo degli scrittori - è una federazione non governativa senza scopo di lucro costituita attualmente da 52 associazioni e sindacati nazionali di scrittori professionisti e traduttori letterari. I membri dell’EWC comprendono oltre 250.000 autori professionisti nel settore dei testi e dei libri, che scrivono e pubblicano complessivamente in 37 lingue. L’EWC è Osservatore Ufficiale dell’Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (OMPI) da oltre due decenni e, dal 2022, è Osservatore nelle sessioni degli organi direttivi della Convenzione dell’UNESCO sulla protezione e la promozione della diversità delle espressioni culturali.

I governi di 35 paesi in tutto il mondo si sono finora impegnati a garantire l'equità per gli scrittori e ad assicurare che gli autori ricevano un compenso per il prestito dei loro libri stampati, attraverso il cosiddetto «DIRITTO DI PRESTITO PUBBLICO» (Public Lending Right). La remunerazione derivante dal PLR è un'importante fonte di reddito per gli autori (in molti casi anche per gli autori visivi, come gli illustratori, ma anche i traduttori) e per altri titolari di diritti, come gli editori, secondo quanto definito dalle leggi nazionali. Il PLR è considerato un vero e proprio motore della diversità culturale, garantisce la sostenibilità del settore della letteratura e dell'informazione e promuove l'alfabetizzazione e l'amore per la lettura. Allo stesso tempo, c'è ancora molto da fare: i sistemi esistenti devono essere migliorati e, in molti casi, la remunerazione per prestito deve essere aumentata in modo significativo, così come la trasparenza e i contratti bilaterali tra i paesi. I paesi che non dispongono di un sistema PLR devono essere informati e incoraggiati ad adottare pratiche eque. E anche all'interno dell'Unione Europea, i paesi che non hanno attuato la direttiva UE sui diritti di prestito (Bulgaria, Romania, Portogallo) devono essere chiamati a rispondere.

Il PLR è uno dei compiti fondamentali della missione dell’EWC nell’ambito della attività di sostegno alle politiche culturali. Per questo siamo lieti di annunciare che, insieme ad altre sei associazioni internazionali ed europee e a società di gestione collettiva nel settore editoriale, lo scorso dicembre è stato ufficialmente co-fondato l’organizzazione «Public Lending Right International (PLRI)» – anche se la rete globale esisteva già da 30 anni, pur non essendo registrata, ma con grande vitalità, sotto il patrocinio e l’instancabile dedizione del Dr. Jim Parker, che purtroppo è venuto a mancare quest’anno.

PLRI (Diritto Prestito Pubblico Internazionale) è ora diventata un’associazione formale di diritto svizzero con i membri fondatori EVA (European Visual Artists), EWC (European Writers’ Council), FEP (Federation of European Publishers), IPA (International Publishers Association) e tre organizzazioni di gestione collettiva attive nella riscossione e distribuzione del diritto di prestito pubblico: Reprobel (Belgio), La Sofia (Francia) e Stichting Leenrecht (Paesi Bassi).

Per saperne di più, visitate il sito [www.plrinternational.com](http://www.plrinternational.com).

Ciò che rende speciale PLRI è che non solo le organizzazioni di gestione collettiva (CMO) possono diventare membri, ma anche le associazioni nazionali di autori o altre organizzazioni (culturali) i cui obiettivi coincidono con quelli di PLR, nonché gli enti statali che gestiscono i fondi destinati alle biblioteche. In questo modo, PLR International (PLRI) riunisce autori, titolari di diritti e tutte le parti interessate dei paesi che hanno o intendono istituire un sistema di PLR, per favorire lo scambio di buone pratiche e fornire consulenza e assistenza tecnica su scala globale.

**Il 23-24 settembre 2026 si terrà a ROMA la Conferenza Internazionale del PLR,  
 in collaborazione con la FUIS, associata all’EWC.**



12:00

**CINZIA DELLA CIANA****INVENZIONI A UNA O PIÙ VOCI – OMAGGIO DA RIBALTA**

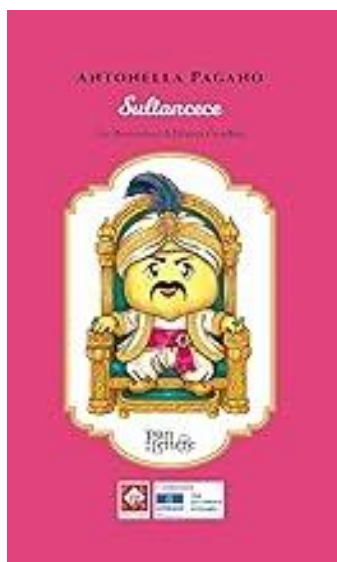
Edizioni Helicon

Partendo dall'etimo, l'invenzione è la "scoperta" di una possibilità della fantasia e dell'ingegno ovvero un'idea, allorché il dialogo diventa la possibilità di esplorare idee al fine di condividere una comprensione. Per dirla alla Nietzsche "l'uomo cerca un ostetrico delle proprie idee, l'altro qualcuno cui egli possa recare aiuto: così nasce un buon dialogo." Prende da qui vita un libro di "invenzioni-dialoghi" che, ispirandosi all'opera di Bach, si articola in 15 brani (oltre l'appendice) ciascuno in diverse tonalità in omaggio a grandi figure della passato (dai Santi Francesco e Bernardino a Camilleri, da Petrarca, Savonarola, Vasari a Puccini passando per Giulia Beccaria e Giovanna La Pazza, Beatrice di Pian degli Ontani non tralasciando Leopardi, Kafka e Calvino) utilizzando ritmi e stili distinti, in modo che le voci, pur muovendosi in modo indipendente, si intreccino e comunichino. Come nella polifonia vi è un equilibrio tra rigore e libertà sì che ogni voce ascolta l'altra, così queste narrazioni teatrali esplorano l'arte del contraddittorio in una sorta di contrappunto del pensiero. L'idea è realizzare il suono vivo della parola portando "sulla ribalta" la tensione etica di Bach, il messaggio universale del dialogo che non mortifica le voci ma le fa distintamente coesistere, anche col monologo ove si instaura un dialogo interiore fra chi ascolta e chi parla. In definitiva un invito all'ascolto, il vero e unico presupposto per la pace.

L'Autrice dialoga con:

ANDREA MATUCCI, docente di Letteratura Università di Siena

12.30

**ANTONELLA PAGANO****SULTANCECE**

PandiLettere Edizioni




Antonella Pagano rende omaggio alla speciale architettura culturale, concettualmente e lessicalmente tutta sua, che ha chiamato: La Poesia dei Territori fisici e dell'anima che, dichiara, di coltivare da sempre alacramente. Questa volta è toccato al Montefeltro, territorio del quale ha cantato, poeticamente e in musica, da vivace sostenitrice e cultrice della parola scritta-letta e cantata, la storia, la geografia, il medioevo con le famiglie della storia e le storie del popolo, dei monaci, delle bellezze architettoniche e naturalistiche, della sacralità delle identità dei popoli del Mediterraneo, e finanche dei funghi che in Montefeltro crescono in mille specie talché si celebra la fiera micologica più grande d'Europa - ove lei è stata chiamata quale madrina e dove ha ideato e vestito gli abiti della Menestrella. Protagonista della narrazione è il Cece Sultano che del Mediterraneo è altro simbolo, poiché dall'Iraq andrà in Egitto e di là in Italia. Di Pace e di guerre, di popoli montani e di valli più fertili, di santi e feste di Palazzo, il libro è fornito di QR Code sicché, oltre il cartaceo offre il teatro a domicilio che vuole essere attenzione ai non vedenti, alle solitudini contemporanee e a tutto quanto è in linea con la missione dell'UNESCO verso il valore universale dei beni culturali e naturali, testimonianze fondamentali dell'identità e della storia dei popoli. L'opera è scritta e interpretata in prosa poetica.



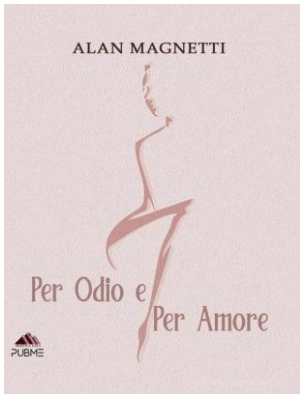
L'Autrice dialoga con:


LARA DI CARLO, scrittrice, editrice

13:00		<p><b>BRANDI DANIELA</b></p> <p><b>LA SCATOLA DEI SUONI CONFUSI</b> TerreSommerse ed.</p> <p>"la scatola dei suoni confusi", è un'opera sulla didattica della musica per la scuola primaria, tale opera, vuole essere una guida per i bambini alla scoperta del mondo della musica attraverso attività semplici, illustrate e divertenti. Ogni capitolo introduce un elemento fondamentale – ritmo, melodia, strumenti musicali, ascolto e voce – esercizi pratici e brevi racconti accompagnati da filastrocche e canzoni. Un percorso coinvolgente pensato per sviluppare la sensibilità musicale, l'attenzione e la collaborazione in classe.</p> <p>L'Autrice dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>
13:30		<p><b>EMANUELE MARAZZINI</b></p> <p><b>PROPOSTA DI SOGGETTO</b> Bertoni Editore</p> <p>Proposta di soggetto ci trasporta nel suggestivo mondo del cinema. L'autore non si limita però a descrivere la settima arte in maniera didascalica, ma ne affronta i vari aspetti sia dal punto di vista poetico che emozionale in una sorta di "dietro le quinte". Nella raccolta affiorano anche l'afflato religioso e la fede che da sempre caratterizzano l'opera di Marazzini. Proposta di soggetto analizza dunque i film nel loro farsi immagine e parola trasformandoli in un'esperienza simbolica nutrita tanto di cultura quanto di una profonda tensione spirituale.</p> <p>L'Autore dialoga con: MARCO CANONICO, poeta e curatore</p>
14.00		<p><b>MAELIS KIDS (Melisa Prezezzi)</b></p> <p><b>BUCCIA DI PERA</b> Amazon KDP</p> <p>La protagonista, Pera, si sente diversa dagli altri frutti e viene presa in giro perché è "troppo liscia, troppo verde, troppo allungata". Stanca di sentirsi sbagliata, decide di provare a cambiare buccia per assomigliare agli altri e sentirsi finalmente accettata. Prova quella dell'arancia, della banana, dell'anguria, del kiwi e di altri frutti, ma nessuna sembra davvero adatta a lei: alcune sono troppo grandi, altre troppo dure, lunghe, piccole o appiccicose. Solo quando rimette la sua vecchia buccia di pera capisce che era sempre stata quella giusta per lei: comoda, della misura perfetta e soprattutto sua. Una storia semplice che invita i bambini a scoprire il valore dell'unicità e dell'accettazione di sé.</p> <p>L'Autrice dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>



14:15		<p><b>PIERO FOCARETE</b></p> <p><b>IL SALUTO DEL FARO</b> Youcanprint</p> <p>A Iconicopoli, una città immaginaria (ma in fondo neanche così tanto) dove o si è un mito oppure bisogna seguirne uno, si può trovare perfino il tempo di appassionarsi alla storia di Robi, un perfetto "secchione". Nella prima parte, in un accorato memoriale, un giornalista suo vecchio ammiratore, ne testimonia tutta l'ascesa fino al conseguimento del massimo dei premi, ripercorrendo la progressiva quanto singolare connessione emotiva instaurata con questo suo pur sempre inarrivabile "faro". Nella seconda parte sarà invece il faro stesso a raccontarsi, in un diaristico flusso di coscienza e da una prospettiva diametralmente opposta: disfacendo gradualmente la propria immagine esteriore attraverso un grottesco declino, troverà (forse) la chiave per un'identità del tutto nuova, alla luce di sorprendenti rivelazioni. Una fiaba dall'umorismo surreale e corrosivo, dove non si sa se parteggiare o meno per coloro che si salvano.</p> <p>L'Autore dialoga con: MARIANGELA TACCONI, giornalista</p>
15:00		<p><b>ARRIGO BARBAGLIO</b></p> <p><b>IL PROFETA &amp; L'EMIGRANTE</b> Echi di Frontiera ed.</p> <p>La pandemia è sempre uno sconvolgente evento storico, entro il quale è il destino a muovere le pedine sulla scacchiera del tempo. E se scappare da Milano a Barcellona, nel tentativo del giovane protagonista Abdo di sfuggire al covid 19, può sembrare una soluzione inizialmente vincente, gli artigli crudeli del morbo non rispetteranno nessuna regola e nessuna area geografica. Anche il Condominio della Musica sulle Ramblas, con i suoi coloriti personaggi, verrà quindi messo sotto assedio. E, se il filosofo-pescatore lascia il suo ruolo di "cattivo-maestro" dell'ETA per tornare alla fatica fisica della pesca, la ballerina Srebrenica impara l'arte di trasformare le pallottole della città martire in note musicali. Così come il performer Jean Luc risorge dal sepolcro imbiancato con il suo violoncello tra le gambe, nei cieli alti della sua Vandea. Non tutti al Condominio della Musica hanno però un animo d'artista. Ci sono anche i coniugi russi assetati di denaro facile e senza scrupoli .....I conti però si faranno alla fine, tra la colonna sonora delle ambulanze in servizio perenne e la chiamata per il discendente del profeta Geremia (Abdo), a trasmettere a un nuovo dignitario la staffetta sul MISTERO delle "lamentazioni... del profeta".</p> <p>L'Autore dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>
15:30		<p><b>CALGARIO MARCO</b></p> <p><b>COSCIENZA UMANA, "COSCIENZA ROBOTICA"</b> Ti Pubblica – Lampi di Stampa ed.</p> <p>A che punto siamo? Cosa abbiamo capito finora della nostra coscienza? Quali sono ad oggi le teorie più solide? I robot umanoidi dotati di Intelligenza Artificiale generativa o fisica manifesteranno mai una qualche forma di coscienza?</p> <p>L'Autore dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>

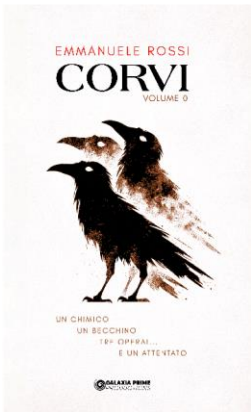
<p>16:00</p>		<p><b>FABRIZIO PISTOLESI</b></p> <p><b>IL COLORE DEI GIORNI</b> Bertoni Editore</p> <p>Ci sono libri che arrivano come incontri inattesi: non bussano, non annunciano il loro passo, ma entrano in silenzio, occupano uno spazio invisibile della mente e lì rimangono, come un chiarore che non si spegne più. Il colore dei giorni appartiene a questa rara schiera di opere: non pretende, non invade, ma restituisce. Restituisce tempo, memoria, respiro; restituisce, soprattutto, il diritto di sentire. Una delle forze più riconoscibili di questa raccolta è la memoria (“[...]Rastrello / obsolete parole / da un perplesso animo / carico di ieri”). Pistolesi non la tratta come un museo delle emozioni, ma come un organismo vivente, mobile, talvolta imprevedibile. Un altro elemento decisivo è la natura, mai sfondo, mai decorazione (“Campagna assolata / odorosa di ricordi / quando bimbo / acchiappavo farfalle / di ciò che sarei stato”).</p> <p>L'Autore dialoga con: MARCO CANONICO, poeta e curatore</p>
<p>16:30 ONLINE</p>		<p><b>ROSARIA DI DONATO</b></p> <p><b>IMMAGINI</b> La Recherche.it</p> <p>Questa silloge è la riedizione del mio primo libro di poesie uscito nel 1991 con l'editore Le Petit Moineau - Roma, arricchito però delle traduzioni in francese e in inglese che, negli anni, si sono susseguite. L'immagine di copertina è di Laura Zani. L'ebook è fruibile e scaricabile gratuitamente sul sito della Recherche</p> <p>L'Autrice dialoga con: VALERIA GIRARDI, Poetessa, pubblicista, traduttrice</p> <p>Lettura dei testi a cura di: ANNA DI CESARE, Redattrice di Cara Garbatella VALERIA GIRARDI, Poetessa, pubblicista, traduttrice ROSARIA DI DONATO, poetessa</p>
<p>17:00</p>		<p><b>CAROLINA DE CECCO</b></p> <p><b>FEDERINTERMEDIA, TRA DIRITTI D'AUTORE E LICENZE LEGALI</b></p> <p>Federintermedia è un organismo di gestione collettiva a cui si possono iscrivere autori di opere letterarie, delle arti visive ed editori, attraverso un mandato. La sua missione è quella di intermediare i diritti degli autori cosiddetti "secondari" (in ambito di: teatro, cinema, tv, internet, radio, audiolibro, podcast) e di portare al riconoscimento in favore degli autori delle cosiddette Licenze legali. Queste ultime fanno riferimento alle utilizzazioni delle opere libere, in quanto autorizzate direttamente dalla legge, verso pagamento di un compenso a favore dei titolari dei diritti, la cui misura è fissata dalla legge stessa (copia privata, reprografia, diritto di prestito nelle biblioteche pubbliche).</p> <p>Intervengono: CAROLINA DE CECCO, Avvocato NATALE ANTONIO ROSSI, Presidenza FUIS</p>

<p>17:30</p>		<p><b>CRISTIANO D'ORAZIO</b></p> <p><b>CANTI STROFE INTERVALLI</b> Bertoni Editore</p> <p>Con “Canti strofe intervalli” Cristiano D’Orazio non costruisce un discorso ordinato sul mondo: lo ascolta, lo interroga, lo lascia parlare attraverso immagini, intuizioni, frammenti di coscienza che emergono come onde successive di uno stesso mare. La poesia qui non è ornamento né rifugio, ma strumento di conoscenza. Ogni testo appare come un tentativo – talvolta pacato, talvolta febbrile – di mettere in relazione l’essere umano con le grandi forze che lo attraversano: il tempo, la materia, il cosmo, la morte, ...Non c’è mai una risposta definitiva, perché la risposta non è l’obiettivo. Ciò che conta è il movimento, la tensione, l’atto stesso del domandare.</p> <p>L’Autore dialoga con: MARCO CANONICO, poeta e curatore</p>
<p>18:00</p>		<p><b>ANNA D'AURIA</b></p> <p><b>NAYEF E NORAH. L'AMORE NON TACE</b> CasaSanremo Edizioni</p> <p>Un romanzo originale, introspettivo e romantico: in primis, ripercorre il dramma di due popoli in conflitto, il dolore e la speranza che accompagna la ricerca di identità dei protagonisti, Nayef e Norah, due gemelli separati al momento della nascita, figli di una coppia mista, padre palestinese e madre israeliana. Una storia simbolo di tante vite spezzate e di molte famiglie divise dal conflitto e da un inutile odio, ma anche emblema di speranza, di come l’amore e la verità possano emergere nei momenti più drammatici. Il libro non intende fornire soluzioni, ma raccontare i sentimenti e il bisogno di pace che accompagna ogni guerra: un racconto filtrato attraverso gli occhi e la vita di due giovani ragazzi, che sperimentano quanto sia difficile vivere con una doppia identità in un mondo dove l’altro è additato come diverso solo perché possiede un’altra cultura e tradizioni differenti dalle proprie. Il romanzo è stato adattato in forma teatrale dalla compagnia Vocazioni Creative, diretta dal regista Gabriele Saurio</p> <p>L’Autrice dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>
<p>18:30</p>		<p><b>ALAN MAGNETTI</b></p> <p><b>PER ODIO E PER AMORE</b> PubMe edizioni</p> <p>IsaBelle è una ragazza di diciannove anni, abbandona il Maine per andare nel New Jersey, insieme a un misterioso fotografo appassionato di esoterismo. Tra IsaBelle e il detective privato Johnny Brown nasce una tormentata storia d’amore, ma una terribile verità nascosta li cambierà per sempre. Mentre IsaBelle comincia a ricordare un segreto di quando era bambina, uomini violenti sulle donne vengono uccisi misteriosamente.</p> <p>“Alan Magnetti un nome, una certezza. Io amo e odio Alan Magnetti parafrasando il suo romanzo. Sapete perché lo amo? Perché è difficile trovare sulla terra uno come lui, innamorato della scrittura,</p>

		<p>specialmente la sua. Lo odio perché non riesce a realizzare il sogno di pubblicare un best seller che merita” Piero Chiambretti</p> <p>L’Autore dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice e attrice</p>
19:00		<p><b>LAURA SCHELLINO</b></p> <p><b>LA PROFEZIA</b> Passione Scrittore selfpublishing</p> <p>Tramandata da generazioni nella famiglia della Divinatrice, una terribile Profezia incombe sul mondo di Huma. La risoluzione all’Enigma arriva in sogno alla Divinatrice, la quale, grazie alla sua scoperta dell’Immortalità, nel tempo troverà i 4 Saggi che l’aiuteranno a compiere la missione. Ma il progetto sarà ostacolato dai desideri personali del quarto Saggio. L’entrata in scena della principessa degli Aedi e degli Alfar, Kleyla, offrirà alla Divinatrice la possibilità di ristabilire l’equilibrio del pianeta, minacciato dalle ostilità tra i nemici, insediati nel Mondo Oltre e gli abitanti delle città di Huma con i loro alleati. Un attacco diretto da parte dei nemici ad uno dei Saggi attiverà una corsa contro il tempo per guarirlo dalla cecità e salvare il mondo dalla Profezia. I protagonisti inseguono gli eventi spinti dalle proprie motivazioni, ma alla fine la ragione ed il torto si nascondono dietro ad una verità sfuggente, priva di certezze che lascia un senso di tormento a chi la cerca.</p> <p>L’Autrice dialoga con: MARIANGELA TACCONE, giornalista</p>

10:00	<b>Prof. Natale Antonio Rossi - Presidenza FUIS</b> Presentazione 5° giornata del Salone	
10:30		<p><b>DANIELA LINO</b></p> <p><b>IL TURNO. OMNIA TEMPUS HABENT</b> Edizioni Bookabook</p> <p>Una storia dentro la storia, un'unica attesa vissuta dai due protagonisti in due modi e in due mondi opposti e insieme speculari. Un'erma bifronte. In un'ambientazione futuristica dall'atmosfera mistica e rarefatta, in cui si annullano i contorni di Spazio e Tempo, il protagonista, senza nome e senza età, viene catapultato dentro un'immensa Sala d'Attesa; in quel luogo-non luogo evanescente, sospeso, trascendentale, egli vive con fiducia, serenità, pazienza la sua misteriosa attesa. Enigmatici personaggi satelliti si muovono come su un proscenio: alcuni di essi compaiono per apportare caratterizzazione al protagonista, poi scompaiono, e infine riappaiono come deus ex machina nel finale della storia, rivelandosi nella loro vera identità e disvelando legami. Protagonista è la quarantenne Altea, che vive nell'attesa della "dolce attesa", ma lo fa con ansia, attaccamento, struggimento. La vita da una parte, la maternità dall'altra, aspettano il proprio turno. Al di là e al di qua di uno schermo: due mondi, due realtà che alla fine convergeranno.</p> <p>L'Autrice dialoga con: MARGHERITA VAGAGGINI, scrittrice e attrice</p>
11:00		<p><b>CLAUDIA TIFI</b></p> <p><b>NÉ PRIMA, NÉ MAI: POESIE DAL BUIO</b> Controluna Editore</p> <p>"Né prima, né mai, poesie dal buio", è una raccolta di poesie che racchiude in sé il desiderio pionieristico d'intrappolare la realtà nelle forme plastiche del linguaggio, ma anche lo scontro con la percezione dell'irrealtà nel quotidiano. Come la morte s'accartocchia sull'individuo per poi riaprirsi all'universo in tutta la sua drammatica espressività, così anche le parole, ormai logorate dal troppo esistere, s'arricciano e s'accucciano sulle rive di un baratro oltre il quale Acheronte minaccia di trascinarle nel regno dei morti e della dimenticanza. Alcune giacciono nel mezzo di una dualità del significato: proprio a loro è affidato l'incarico di promuovere l'ambiguità di uno stato oggettuale immobile e dinamico al tempo stesso. Altre si ripetono, rimbalzano tra i rami dell'allitterazione e come leitmotiv trasmigrano da una poesia all'altra, tirandosi appresso il gravoso fardello del presagio. Da questa martellante inquietudine nasce l'esigenza di una poesia intima, essenziale, quasi ermetica. Assonanze segrete, rime che vorrebbero baciarsi e suoni di frasi che anelano a un compimento che l'ispirazione frantuma.</p> <p>L'Autrice dialoga con: MARY POLTRONI, scrittrice</p>

11:30	<p>Nicola Bottiglieri <b>RECITARE L'INFINITO A CAPO HORN</b></p>  <p>BERTONI</p>	<p><b>NICOLA BOTTIGLIERI</b></p> <p><b>RECITARE L'INFINITO A CAPO HORN</b> Bertoni editore</p> <p>Un anziano professore sogna di recitare L'Infinito di Leopardi a Capo Horn, l'unico luogo dove quella poesia può compiersi. Attraversa lentamente la Terra del Fuoco, come una chiocciola, incontrando storie e figure della "fine del mondo". Durante il viaggio scrive a un giovane ex allievo in fuga dall'Italia verso il deserto di Atacama, per amore. Giunto a Capo Horn, recita la poesia ma si ferma prima dell'ultimo verso, impossibile davanti a tanti naufragi. Al ritorno elabora una teoria del viaggio: scrittore e lettore si fecondano a vicenda, come le chiocciole.</p> <p><i>CANDIDATO AL PREMIO STREGA 2026</i></p> <p>L'Autore dialoga con: JEAN LUC BERTONI, editore</p>
12:00	 <p>GIORGIO NADALI <b>ORGOGGIO E AUTOSTIMA</b> I segreti dell'orgoglio sano e di quello cattivo sulla persona e la società amazon kdp</p>	<p><b>GIORGIO NADALI</b></p> <p><b>ORGOGGIO E AUTOSTIMA: I SEGRETI DELL'ORGOGGIO BUONO E DI QUELLO CATTIVO SULLA PERSONA E LA SOCIETÀ</b> Amazon KDP</p> <p>Secondo le statistiche o hai un problema di orgoglio o di autostima. Ti senti importante? E in che modo? Per essere importante devi prima sentirti importante, ma senza arroganza. «Ama il prossimo tuo come te stesso». Chi non si ama non può avere successo! Secondo il Gitnux Report 2025, l'85% della popolazione mondiale soffre di bassa autostima. In Italia, le donne si attestano al penultimo posto per autostima tra i 17 paesi analizzati da Edelman Intelligence per Dove (2019). Oggi si parla molto di orgoglio. È la soddisfazione di sé per i risultati conseguiti, per la propria posizione, per chi si è e si ha. Le persone che hanno più rispetto hanno anche più successo. Qual è la spiegazione? Può essere distillato in una parola: pensare. Gli altri vedono in noi ciò che noi vediamo in noi stessi. Riceviamo il tipo di trattamento che pensiamo di meritare. Il pensiero le rende così. La persona che sente di non essere importante, non lo è. Per essere importanti, dobbiamo pensare di essere importanti, pensarlo davvero; allora lo penseranno anche gli altri...</p> <p>L'Autore dialoga con:</p> <p>NICOLA BOTTIGLIERI, Docente di Letteratura ispanoamericana Università degli Studi di Cassino</p>

12.30	<p style="background-color: yellow; display: inline-block; padding: 2px;">Inserire copertina</p>	<p><b>MARIA STELLA MATTUCCI</b> <b>CAROLINA DE CECCO</b></p> <p><b>BIMBA, MAMMA E NONNA.</b> <b>SOCIALITÀ E SVILUPPO NELLE GENERAZIONI</b> Bertoni- Tevere edizioni</p> <p>L'opera racconta la crescita di una bambina attraverso il confronto tra generazioni della stessa famiglia: nipote, madre e la nonna narratrice. Attraverso ricordi, osservazioni educative e riferimenti alla psicologia dello sviluppo, l'autrice analizza come ambiente, affetti e contesto storico influenzino la formazione dell'identità e della personalità dei bambini. Il racconto segue le principali tappe evolutive, dall'infanzia all'adolescenza, mettendo a confronto tre epoche diverse — dagli anni Quaranta agli anni Settanta fino alla società contemporanea — per mostrare come cambino i modelli educativi, le abitudini familiari e il rapporto con la tecnologia. Attraverso episodi quotidiani e riflessioni pedagogiche, il libro evidenzia l'importanza dell'empatia, del contatto affettivo e della libertà di esplorazione nello sviluppo armonico dell'individuo. Il testo dialoga con le teorie di importanti studiosi della psicologia e dell'educazione con schede di approfondimento dedicate a temi come il linguaggio, l'attaccamento e le paure evolutive.</p> <p>Partecipano le Autrici: MARIA STELLA MATTUCCI e CAROLINA DE CECCO</p>
13:00		<p><b>EMMANUELE ROSSI</b></p> <p><b>CORVI</b> Galaxia Prime Productions</p> <p>Romanzo di narrativa satirica e sociale che mescola cronaca, finzione e critica feroce del presente. Un chimico, un becchino, tre operai: personaggi lontani dall'eroismo, travolti da un evento che li costringe a confrontarsi con il caos morale e politico che li circonda. Attraverso una struttura a più voci e un intreccio di storie che si sovrappongono, il libro costruisce un racconto coinvolgente fin dalle prime pagine, dove nulla è completamente vero e nulla è del tutto inventato. La narrazione è scorrevole, ironica e tagliente, capace di alternare tensione narrativa e riflessione sociale senza mai indulgere nel sentimentalismo.</p> <p>L'Autore dialoga con: GABRIELE TACCHI, Regista, attore, doppiatore</p>

13:30



**IRENE LUCCIONI**

**UTOPIA.I.**

Scatole Parlanti ed.

Anno 2042. Quasi tutta l'umanità vive in Utòpia, la società perfetta creata da Asi, un'intelligenza artificiale superiore. In Utòpia non esistono malattie, violenza o dolore. Ogni cittadino vive nell'equilibrio e benessere protetto, regolato e perfettamente sincronizzato da Asi che in questo modo ha salvato l'umanità dall'autodistruzione imminente. Purtroppo c'è un prezzo da pagare: le emozioni e i sentimenti sono stati cancellati. Margherita crede in questa armonia. Conduce in Utòpia una vita serena scandita da programmi giornalieri e rituali, fino a quando il suo chip prende coscienza di ciò che hanno perso: i libri di carta, testimoni di un mondo perduto che la nonna non chippata le chiede di leggere, rivelano un mondo dimenticato. Divisa tra due mondi inconciliabili, Margherita è costretta a decidere tra l'armonia asettica di Utopia e la crudele intensità del mondo esterno: meglio la perfezione anestetizzata di Utòpia, o un'esistenza imperfetta e fragile, ma profondamente umana? L'incapacità di convivere con la vulnerabilità di essere umani, porterà Margherita a preferire essere un ingranaggio perfetto in una società senza cuore.

L'Autrice dialoga con:  
MARIANGELA TACCONI, giornalista

14:00  
ONLINE



**DANELA QUIETI**

**FORTE E GENTILE - RESILIENT AND KIND**

Pegasus Edition

Memoria e sentimento suggestionano il mondo vivente in una conversazione tra ricordo e tenerezza, sogno e realtà, intemperie interiori ed esteriori. L'opera, tributo alla verde terra d'Abruzzo, comprende poesie scritte in italiano e tradotte in inglese dall'autrice cercando di mantenere, per quanto possibile, lo stesso senso poetico ed evocativo, in una lettura condivisa non solo formale ma nel segno dello stupore emanato dai paesaggi e dalle creature che abitano la terra, in una reciprocità tra uomo e ambiente. I versi attraversano luci e ombre che cambiano al mutare delle stagioni, scenari nei quali la natura e i suoi sussurri sono testimoni d'esistenza che brillano di odori memorizzati, suoni che richiamano trasalimenti di gioia e inquietudine che coesistono, cieli che riflettono angoscia e coraggio di ricominciare nel linguaggio antico della terra. La natura non è solo sfondo: la sua bellezza diventa un'amicizia silenziosa e tenace in un rapporto attento e amorevole con la terra d'origine definita "forte e gentile" dal giornalista Primo Levi nel 1882 per descrivere l'identità di un popolo capace, tra contemporaneità e tradizione, di affrontare gli eventi funesti pur restando accogliente nell'anima, unendo la robustezza delle montagne all'amabilità degli abitanti.

L'Autrice dialoga con:  
NATALE ANTONIO ROSSI, presidenza FUIS  
MARY POLTRONI, scrittrice e attrice

14:30



**MARIA CRISTINA ESPOSITO  
SILVIO PAOLINI MERLO**

**OVIDIO E L'IMMAGINARIO POETICO NELLE ARTI DELLO SPETTACOLO.  
IL RAPPORTO TRA ELABORAZIONE DEL MITO E SVILUPPO DELLE ARTI PERFORMATIVE**

Aracne Editrice

Autori dei saggi:

Paola BESUTTI, Anouscka BRODACZ, Aaron CARPENÈ, Deda Cristina COLONNA, Marco DELLA SCIUCCA, Fabrizio DERIU, Francesca FALCONE, Gloria GIORDANO, Silvio PAOLINI MERLO, Cristina SQUARTECCHIA

Le celebrazioni per il bimillenario della morte di Publio Ovidio Nasone nel 2017 hanno permesso di tornare a fare luce sull'immenso patrimonio culturale lasciato in eredità al mondo dal grande poeta sulmonese. Se tuttavia l'eredità ovidiana è stata considerata quasi esclusivamente sul piano letterario, il presente volume intende privilegiare al contrario quello artistico, soffermandosi sulla ricezione e rielaborazione del mito nell'opera di drammaturghi, musicisti e uomini di spettacolo. Attraverso una serie di studi, presentati a Sulmona in occasione della Giornata di Studi per il bimillenario ovidiano del 2017, il tema è stato affrontato dal punto di vista di voci assai variegata, spaziante da musicologi e coreologi a figure di artisti impegnati nei diversi settori creativi della concreta realizzazione e riattualizzazione scenica del mito. Una prospettiva che apre nuovi percorsi di ricerca tanto nel campo degli studi ovidiani quanto in quello dell'evoluzione delle arti drammatiche, a cominciare dal teatro, dalla danza e dalla musica sinfonica e operistica. Numerosi i temi cruciali di discussione emersi dalle differenti prospettive. Voci che, considerate nel loro insieme, introducono alla ricchezza ma anche alla complessità della particolare interazione esistente tra opera ovidiana e immaginario poetico delle arti occidentali.

15:00

Inserire copertina

**IL RUOLO DEGLI SCRITTORI E L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE OLTRE IL PROMPT**

a cura di **MICHELE MONTANARO**

Se scrivete, autopubblicate o lavorate nell'editoria, l'intelligenza artificiale non è più un "tema interessante": è il tavolo su cui state lavorando, spesso senza accorgervene. Piattaforme e modelli AI stanno già cambiando il modo in cui si scrivono libri, articoli, newsletter, persino quarte di copertina.

Questo manuale serve per avere chiarezza operativa, esempi concreti e una bussola etica per usare l'AI senza farsi male (né far male agli altri).

Gli assi fondamentali che vengono affrontati sono:

- Diritto d'autore applicato all'AI,
- Uso dei dati e forme di responsabilità,
- Trasparenza nei contenuti generati o assistiti,
- Questioni etiche tipiche dell'editoria che usa AI.

**L'ARTE DI SCRIVERE CON L'AI**

a cura di:

		<p><b>MICHELE MONTANARO</b>  <b>MARIANGELA TACCONE</b>  <b>FILIPPO BERTONI</b>  Bertoni editore</p> <p>Come cambia la scrittura quando a fianco dell'autore si siede l'Intelligenza Artificiale? "L'Arte di Scrivere con l'AI" è la guida essenziale per chi vuole esplorare – senza timori e senza illusioni – il nuovo panorama dell'editoria e della creatività. Dalla pagina bianca alla copertina, passando per l'editing, la traduzione, la promozione e persino il book trailer, questo libro accompagna scrittori, editori, self publisher e semplici curiosi tra le infinite possibilità (e i rischi reali) che la tecnologia offre. I tre autori, con approcci e sensibilità differenti, raccontano in modo pratico e concreto come l'IA possa diventare alleata dell'autore, accelerando il processo creativo, ottimizzando la revisione e suggerendo idee, strutture e titoli. Senza nascondere le sfide – dall'appiattimento creativo al rischio di plagio, dai costi alle questioni etiche – il volume offre esempi, strumenti e strategie per sfruttare al meglio l'AI senza perdere la propria voce.</p> <p>Gli Autori dialogano con <b>NATALE ANTONIO ROSSI</b>, presidenza FUIS</p>
15:30		<p><b>ELENA COSTA</b>  Presenta:</p>
		<p><b>MARCELLO COMPLESE</b></p> <p><b>UOMINI INUTILI</b>  Costa Edizioni</p> <p>Nella notte del 1° settembre 1904 a bordo del Lloyd Tristino, una lussuosa nave da crociera che parte da Trieste diretta a Corfù, si consuma un misterioso omicidio all'interno della cabina numero 41. Sullo stesso piroscampo viaggiano uno dei protagonisti del romanzo, Francesco, medico forense ed il professor Sigmund Freud il padre della psicanalisi. Da questo episodio ha inizio tutta una serie di misteri legati alle generalità della vittima e che, solo attraverso l'interpretazione di particolari tatuaggi rinvenuti sul cadavere, potrà essere identificata e condurre l'intricato caso a soluzione. Tutto ruota attorno a questo omicidio mentre il mondo, dopo una breve pausa di benessere riconducibile alla Belle Epoque, sembra entrare nuovamente in un periodo di instabilità. Il dissolvimento dell'impero Ottomano destabilizzerà i Balcani e le guerre che si combatteranno in quella Region rappresenteranno il preludio per un conflitto di dimensioni mondiali....</p>

**MARGHERITA BONFILIO****UNA RAGAZZA FUORI STAGIONE**

Costa Edizioni

Un viaggio delicato e affascinante attraverso le complicazioni del cuore. Non è solo una storia di amicizia, ma un percorso costellato di: *Echi distopici e amori lontani*: situazioni in cui perdersi per poi ritrovarsi; *Colpi di scena imprevedibili*: una trama che sa stupire il lettore proprio quando pensa di conoscere la direzione; *Emozioni universali*: Una narrazione appassionata che trasforma il quotidiano in qualcosa di straordinario. Un romanzo che invita a fermarsi, osservarsi e, finalmente, partire. Un'opera che, come suggerisce Claudia Gaetani nella prefazione, riesce a rendere ogni pagina un'esperienza vivida e appassionante. *"Il viaggio come metafora della vita: un modo per osservare, gustare e amare il mondo"*. Tre amiche, tre destini, un unico viaggio. Teresa, Claudia e Lucrezia non sono solo le protagoniste di questo racconto, ma specchi in cui ognuno di noi può riflettersi. Il libro esplora quel delicato momento della vita in cui osservare il mondo non basta più: bisogna scegliere che posto occupare in esso. Le Protagoniste con i loro tratti distintivi e il loro diverso approccio alla vita vi terranno compagnia in questo romanzo che si legge tutto d'un fiato.

**RICCARDO CASTAGNI****CARO DIARIO**

Costa edizioni

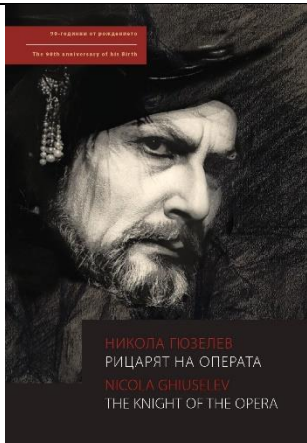
In un'epoca dominata dall'apparenza, Susanna vive l'inferno dell'invisibilità. Il bullismo e il lutto l'hanno spinta sull'orlo di un baratro, ma è proprio lì che la narrazione cambia rotta. Il diario di Susanna diventa un campo di battaglia spirituale, dove una voce misteriosa smonta ogni sua certezza: *"Nemmeno la morte può cancellare le responsabilità dell'anima"*. Riccardo Castagni firma un romanzo Young Adult che è al tempo stesso un thriller psicologico e un trattato di speranza. Affrontando temi urgenti come l'ansia e la provvidenza, la storia ci ricorda che la felicità non è un caso, ma una scelta. Un'opera potente che non teme di mostrare il buio per insegnarci a riconoscere la luce. Susanna ha smesso di lottare. A diciassette anni, il peso dei segreti è diventato insostenibile: un tradimento che le ha tolto il respiro, la paura costante della violenza di una ex amica e l'ombra di una madre che annega negli psicofarmaci. Per Susanna, l'unica soluzione sembra essere il vuoto sotto un ponte, un salto per raggiungere finalmente quel padre che le manca come l'aria. Ma il suo "Caro Diario" smette di essere solo un rifugio di inchiostro per diventare un campo di battaglia spirituale.

16.30

**ANNA MARIA PETROVA****MONOGRAFIA:  
CAVALIERE DELL'OPERA***(italiano, bulgaro, inglese)*

FNG Art in Life Editore

Sono 50 anni di carriera – quella di NICOLA GHIUSELEV, che appartiene di diritto a questa speciale “razza”. Personalità straordinaria e multiforme, diremmo che l'artista



Ghiuselev nasce pittore, personalità straordinaria e multiforme, diremmo che nasce pittore, con una mano sicura nel disegno e una grande fantasia nel colore. Così ricorda la sua scoperta della musica: lui era adolescente, alla radio trasmettevano il monologo di Boris “melodia che mi sconvolse. Stavo disegnano, mi fermai immediatamente e rimasi in ascolto, colpito dalla bellezza della musica [...] Quel pomeriggio trasformò la mia vita”. La musica dunque entra nella sua vita.....Nel 1965 comincia la carriera internazionale, dall'Italia e dal Giappone, per poi diffondersi in tutti i teatri più prestigiosi del mondo - Staatsoper di Vienna, Lyric di Chicago, ecc. -, né mancheranno importanti riconoscimenti, né esperienze di insegnante.

L'Autrice dialoga con:  
MARY POLTRONI, scrittrice e attrice

17:00



**PAOLA SALVADORI**

### IL CORAGGIO E LA FORZA

Solfanelli ed.

Nel fervore del Risorgimento italiano, una giovane donna inglese, Jessie Meriton White, sceglie di ribellarsi alle convenzioni del suo tempo per inseguire la libertà, la conoscenza e la giustizia. È il 1854 quando Jessie, brillante e idealista, incontra Giuseppe Garibaldi e ne rimane affascinata: l'eroe diventa per lei simbolo di un popolo in lotta, ma anche figura capace di accendere passioni e contraddizioni profonde. Da quell'incontro nasce un legame che segnerà la sua vita e la sua coscienza, spingendola ad affiancare Mazzini, a scrivere per i giornali inglesi, a vivere come donna e patriota in un secolo che non ammette l'indipendenza femminile. Più di un secolo dopo, Nora, docente universitaria fiorentina, affronta una duplice battaglia: la fine del suo matrimonio e la scoperta di un tumore. Insieme alla figlia Marta e alle inseparabili amiche Livia e Giorgia, decide di riscoprire la figura di Jessie White Mario, “l'angelo dei garibaldini”, attraverso un progetto di ricerca che diventa presto un viaggio di rinascita personale.

### IMPERFETTO FUTURO

LiberEtà ed.

Nel pieno dell'era dominata dai social, Cecilia, studentessa quindicenne, sceglie una forma antica e intima per seguire il filo della sua giovane vita: scrivere un diario. Si tratta però di un diario “moderno”, ovvero contemporaneo e digitale. Cartaceo è invece il diario della madre, che Cecilia scopre per caso. Sono appunti scritti su carta così come il racconto del nonno che le rivela l'origine della sua stessa famiglia ma anche il passato con i suoi insegnamenti. Così accanto ai turbamenti dell'adolescenza, alle vicende vissute a scuola, alle prime delusioni della vita, insieme al presente, prende forma la Storia, con la scoperta degli orrori della guerra, della strage consumata a Sant'Anna di Stazzema. Cecilia scopre quindi piano piano la dimensione degli altri. Un percorso di memoria rovesciato dunque: invece che dagli anziani ai giovani, stavolta alla riscoperta della memoria è una giovane adolescente.

L'Autrice dialoga con:  
MARY POLTRONI, scrittrice e attrice

17:30

**CONCLUSIONI a cura del Prof. NATALE ANTONIO ROSSI**  
**Presidente FUIS**

## Biografie

**AMBROSI MARCO** nasce a Perugia nell'estate del 1965. Fin da bambino ha iniziato ad avvertire il richiamo della "dea scrittura" infatti da adolescente produce i primi componimenti poetici, complice quella "Dea Bendata" data da un amore possessivo, talvolta impartito come essenza di vita, che scalfisce un animo sensibile fino al punto di renderlo vulnerabile, sottomesso, dipendente, tanto da sviluppare la poesia come fonte di salvezza. Inoltre lo stato di figlio unico, che l'ha visto entrare precocemente in confidenza con quella solitudine tanto cara ai poeti. Dentro queste "catene", come le ama definire l'autore nasce la sua poesia e i suoi versi prendono forma su ogni stato emotivo che lo attraversa, quindi tutto appare una lode, anche quando l'ancor giovane uomo è estraneo ai fatti che lo sfiorano, ma un po' per magia e un po' per autodifesa, li accarezza utilizzando il malessere a fin di bene e con padronanza lessicale, metabolizza il tutto in versi. L'unica materia che lo attrae è proprio la letteratura, anche se quando viene imposta sui banchi di scuola sortisce l'effetto contrario. L'autore ottiene prestigiosi riconoscimenti in diversi concorsi letterari sia nazionali che internazionali. Partecipa anche come giurato ad alcuni di questi e in più occasioni occupa la poltrona di presidente di giuria. Ad oggi risulta autore di numerose prefazioni di Sillogi Poetiche e recensioni di autori Italiani oltre che sinossi poetiche per una Rivista Internazionale di Arte Letteraria distribuita in Italia e all'estero. Publica la sua prima raccolta poetica nel 2014 "Oltre i confini del mare" mentre la seconda silloge dal titolo "Volevo essere un angelo esce nel 2016. Nel 2017 pubblica il suo Romanzo d'esordio PELLE DI SETA Berton Editore e con la stessa casa editrice nel 2021 la sua terza raccolta poetica Sortilegio D'amore. Mezzosangue (una Storia Italiana) Berton Editore è il suo secondo romanzo mentre IL ROSSO E IL NERO è la sua quarta silloge poetica.

**ARENA ALESSIO** (Palermo, 1996), scrittore e studioso di teatro e discipline dello spettacolo, ha insegnato presso università e istituti in Italia e all'estero. tra i quali l'Universidad Nacional de Rosario, l'Universidade de São Paulo, l'Universidad Nacional del Litoral, l'Universidad Autónoma de Entre Ríos, la Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" (Milano) e l'Università di Foggia. Ha conseguito un dottorato di ricerca presso l'Università di Verona in cotutela con l'Université Sorbonne Nouvelle. I suoi interessi di ricerca comprendono il teatro italiano contemporaneo. Ha ricevuto premi e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale per il suo lavoro letterario e accademico. Ha pubblicato numerosi libri, tra cui sei raccolte di poesie, tre saggi sul teatro e un testo teatrale. Alcune sue opere sono state tradotte in spagnolo, arabo e inglese. Per approfondire: [alessioarena.it](http://alessioarena.it)

**ARIANO LUCA** (1979) vive a Parma. Di poesia ha pubblicato: Bagliori crepuscolari nel buio (Cardano 1999), Bitume d'intorno (Edizioni del Bradipo 2005), Contratto a termine (Farepoesia 2010, Qudu 2018) oltre a testi presenti in varie antologie. Ha curato Vicino alle nubi sulla montagna crollata (Campanotto 2008) e Pro/Testo (Fara 2009). Nel 2012 per le Edizioni d'If è uscito il poemetto I Resistenti, scritto con Carmine De Falco, tra i vincitori del Premio Russo – Mazzacurati. Nel 2014 per Prospero Editore ha pubblicato l'e-book La Renault di Aldo Moro con una prefazione di Guido Mattia Gallerani. Nel 2015 per Dot.com.Press-Le Voci della Luna ha dato alle stampe Ero altrove, finalista al Premio Gozzano 2015. Nel 2018 per Qudu è uscita una nuova edizione di Contratto a termine con la prefazione di Luca Mozzachiodi. Sempre nel 2018 ha curato il convegno su Pier Luigi Bacchini a Parma. Gli atti sono stati pubblicati nel 2022 per Ladolfi editore (Quel problema del cielo). Nel 2021 per Il Leggio Editore nella collana di Gabriela Fantato ha pubblicato La memoria dei senza nome con una prefazione di Alberto Bertoni e un'intervista di Luigi Cannillo. È redattore di Atelier e di Versante Ripido. Dirige per Bertoni la collana di poesia PoesiaLab. Organizza numerosi eventi a Parma. Sue poesie sono tradotte in francese, spagnolo e rumeno. Nel 2025 con Carmine De Falco per Industria & Letteratura ha pubblicato il poemetto I naufraganti. Sempre nel 2025 è stata pubblicata per le Éditios Douro un'antologia di sue poesie tradotte in francese da Marilyne Bertoncini Demeures de Mémoire con una postfazione di Raphaël Monticelli.

**BALDINI WALTER**, è uno sviluppatore software con la passione per la scrittura. Nato in Sardegna, ma con origini nella Val Marecchia, ha 58 anni, è sposato e ha due figli.

**BARBAGLIO ARRIGO** è un autore partecipante al Premio Campiello 2023 e finalista al Premio "Giovane Holden" Viareggio '23. Fotoscrittore, film-maker, viaggiatore, Arrigo Barbaglio ha pubblicato dieci libri e realizzato esposizioni personali in quattro Continenti (dall'Indonesia con l'ONU al Brasile con il Ministero della Cultura, dal Marocco all'Italia passando per Istanbul). Ha partecipato come giurato a film festival internazionali e una sua collezione fotografica è in mostra permanente nella casa - museo di Jorge Amado.

**BASILE VENERANDA** è una scrittrice pugliese contemporanea nota per le sue opere che esplorano tematiche femminile e storie di vita. Si divide tra la Puglia e Roma dedicandosi alla sua passione per la scrittura. Le sue opere sono state presentate in contesto culturali importanti, tra cui Roma con la partecipazione di accademici e figure del mondo culturale. Le presentazioni del suo libro confermano il suo impegno attivo nel panorama letterario attuale. *Oltre l'orizzonte ferito - Una donna, una storia* rappresenta il suo esordio letterario.

**BELLETTIERI CARMENSITA** nasce a Potenza e, tra andate e ritorni, vive a Trivigno, piccolissimo borgo lucano. Di formazione classica e umanistica, esperta di comunicazione e giornalista professionista dal 2007, attualmente si occupa anche di orientamento per ragazzi e adulti presso il Centro per l'Impiego di Potenza. Oltre a varie collaborazioni con testate giornalistiche nazionali e uffici stampa istituzionali, nel 2007 pubblica le sue prime tre poesie all'interno del volume "La poesia del terzo millennio" a cura di Santino Spartà e Lucio Zaniboni (Casa Editrice Marna s.c.r.l. ottobre 2007, Lecco).

Dopo la raccolta e l'elaborazione di alcuni racconti della tradizione orale lucana, pubblica "Li cunti" della Lucania Mia" (Arduino Sacco Editore, febbraio 2011 Roma). L'interesse per l'enorme patrimonio etnoantropologico della Basilicata, indirizza Carmensita verso l'antropologia del cibo e della gastronomia locale, contenuti pubblicati sul blog (foodfilebasilicata.blogspot.com). Dopo dieci di anni di ricerca sul campo e sulle tavole, pubblica un'opera sul cibo tradizionale della Basilicata come sintesi simbolica di miti e riti, ispirata all'approccio antropologico di Ernesto De Martino, "Food e magia. Storie di cibo e incanti in Basilicata" (Le Penseur, 2024). Sempre inseguendo la storia e la cultura gastronomica lucana, pubblica "Anzi con gusto. Assònzè e altre lucane delizie" (Le Penseur, 2025). A breve la pubblicazione di una silloge poetica dal titolo "Diacronie" (Bertoni editore)

**BENGALA NOEMI**, Brand & Digital Strategist, Counselor e operatrice di Radiestesia e Radionica. Ha pubblicato il romanzo Safari e continua a scrivere per chi si è sempre sentito "fuori posto", per ricordare a chi incontra lungo il suo cammino che possiamo tutti ri-scrivere la nostra storia.

## **BERTONI FILIPPO.....**

**BONFILIO MARGHERITA**, nata a Penne (PE), docente di Informatica, appassionata di teatro, letteratura, poesia, giornalismo. Partecipa attivamente all'attività letteraria e giornalistica in tutta Italia. Ambasciatore di pace per la poesia dal 2019 e candidata al Premio Nobel per la Letteratura 2024. È autrice di numerose pubblicazioni di poesie, racconti e favole per ragazzi. Premiata alla Camera dei Deputati, al Senato e al Parlamento Europeo a Strasburgo e Bruxelles.

**BOTTIGLIERI NICOLA** si è occupato di viaggi reali ed immaginari nell'oceano Atlantico. Fra i suoi libri di narrativa: Le case di Neruda (Mursia, 2004) viaggio nelle case cilene del poeta; il romanzo Afrore (Mursia, 2006) racconto di una esperienza reale come insegnante di italiano all'Università di Mogadiscio in Somalia; Tristissimi Tropici (Ilisso, 2007) viaggio nelle rivoluzioni tropicali: Nicaragua, Somalia, Cuba; Via del singhiozzo (Robin Edizioni, 2018) otto racconti ambientati in una strada alla periferia della città di Roma; La tomba del tuffatore (Multimedia, 2019) riscrittura di miti greci ambientati nel golfo di Salerno; il reportage narrativo A sud del sud, quasi fuori della carta geografica (Robin Edizioni, 2019) viaggio nella Terra del Fuoco, fino a Capo Horn per recitare la poesia "L'infinito" di Leopardi; Magellano e don Bosco intorno al mondo (Elledici, 2019) sulla rotta di Magellano, dalla Patagonia alle Filippine, dove don Bosco mandò i suoi missionari. I suoi lavori sono stati tradotti in spagnolo, inglese, portoghese e arabo. Da vent'anni organizza eventi culturali, tra cui L'Isola dei Poeti, il Leopardi's Day e la Maratona dei poeti, oltre alla presentazione di libri di prosa e di poesia. Ha collaborato dal 1986 al 2020 come critico letterario al sito [www.italinemo.it](http://www.italinemo.it) dell'Università La Sapienza di Roma e alla rivista accademica Esperienze letterarie dello stesso Ateneo. È il Direttore editoriale della rivista *Cantiere Mediterraneo*, quadrimestrale della FUIS.

**BRANDI DANIELA**, nata a Roma, pianista e insegnante. Diplomata in pianoforte e laureata in storia scienze e tecniche della musica e dello spettacolo. La sua attività riflette una profonda passione per l'interpretazione pianistica e per la divulgazione musicale, ambiti in cui continua a sviluppare progetti, collaborazioni e percorsi di ricerca. Compositrice del brano "cuerpo de mujer" sul testo di Pablo Neruda, pubblicato dalla rivista musicale celtica e della colonna sonora dell'audiofavola "la vita in gioco" per Amnesty International. Pubblicazione di diversi dischi, dalla musica popolare con "fiore scarlatto" al recente disco di jazz "suite n.1 for flute and trio jazz" di Claude Bolling e "love me again" e "passione tango" con la flautista Iolanda Zignani. Attualmente docente di pianoforte nella scuola di musica musicalmente

**BROGGIO CLAUDIO**, è nato nel 1972 in Provincia di Torino, lavora in un'azienda di analisi statistica dove si occupa di innovazione. È sposato, ha due figlie e un cane psicopatico (Gugol). Legge tantissimo, scrive frequentemente e con piacere per se stesso e per lavoro, pubblicando articoli divulgativi e post su analisi statistica, intelligenza artificiale e innovazione. Ha partecipato, divertendosi molto, a un paio di corsi di scrittura creativa, uno tenuto da Eric Minetto della Scuola Holden, l'altro dallo scrittore di noir Massimo Tallone. Ci ha messo cinquant'anni per decidere di scrivere finalmente un romanzo. Ha scoperto che nel romanzo trovavano ordine e significato diverse cose che incontrava e apprendeva nella sua vita per cui – possiamo esserne certi – ne scriverà altri. E infatti lo sta facendo.

**BRUNO VIOLA** vive in Maremma, dove il mare è più di un orizzonte: è voce, respiro, consolazione. Cerca la bellezza in ogni sua forma — poesia, letteratura, filosofia, arte, musica, cinema, fotografia — lasciando che i loro linguaggi si intreccino in un unico paesaggio interiore. Da questo sguardo nasce, per il Lit-blog Finestre, la rubrica Fili d'erba, omaggio a Christian Bobin e al suo invito ad "abitare poeticamente il mondo". Nello stesso spazio di poesia e pensiero, ideato e diretto da David La Mantia, con Melania Valenti, Stefania Giammillaro e Doris Bellomusto, cura anche Ugo fa cose, un geniale calendario letterario che unisce ironia e tenerezza per svelare l'infanzia segreta degli adulti. La poesia è entrata nella sua vita come un bisturi di luce: ha inciso, aperto, liberato. Da quel varco è nata una voce autentica, che nel 2023 ha trovato la sua prima forma compiuta in Di luce compressa (L'Inedito Edizioni). Suoi componimenti figurano anche in diverse antologie — tra cui I segreti delle piccole cose e Fiumi di parole d'amore (L'Inedito Edizioni), Almanacco di poesia italiana – Secolo Donna 2024, a cura di Bonifacio Vincenzi e Silvano Trevisani (Macabor Editore), Transiti Poetici, a cura di Giuseppe Vetromile – oltre che in riviste poetiche e letterarie come Il Sarto di Ulm, Bubble's Italia Magazine, e Il Convivio.

Un feroce restare è la sua seconda silloge poetica: un giro di vite — sospeso tra terra e destino — in cui maturazione, ombra e luce diventano parola che affonda, resiste e infine fiorisce.

**CALGARO MARCO** è medico chirurgo, specialista in Geriatria. E' stato medico di medicina generale presso l'ASL 13 di Novara. Dal 2001 al 2010 responsabile dei laboratori di Biologia Molecolare in Mozambico, Malawi, Angola e Nigeria nell'ambito del Programma D.R.E.A.M. (Drug Resource Enhancement against AIDS and Malnutrition). Da sempre appassionato di neuroscienze e di robotica. Per Lampi di Stampa ha pubblicato anche "La storia di James Leininger: reincarnazione o molto altro?" Lampi di Stampa 2023.

**CAMPLESE MARCELLO**, abruzzese, è nato a Penne nel 1962. Sposato con Marisa, ha due figli Andrea ed Emidio. Nonno di Vittoria, Francesco e Marika. Laureato in Scienze della Comunicazione all'Università di Teramo, ha frequentato ed ottenuto il Master in Banking & Innovation Management Executive presso l'Università Cattolica di Milano. Dal 2008 al 2011 è stato responsabile del Training and Learning per la Regione Marche, Abruzzo e Molise. Attualmente è Manager e consulente finanziario di Banca Mediolanum. Scrive per passione e, dopo il primo romanzo "Oltre la speranza" insignito di numerosi riconoscimenti letterari vince il Premio speciale come miglior romanzo storico del territorio al tredicesimo concorso Letterario "Franco Loi" di Grottammare, con la sua seconda opera "Alfa e Omega". "Uomini inutili" chiude la trilogia e, alla stregua dei precedenti, è un giallo storico ambientato nella Belle Époque.

**CANZIAN GISELLA** nasce il 2 ottobre 1968 e risiede in provincia di Belluno dove lavora come insegnante nella scuola primaria. Gisella è mamma e nonna, ama leggere e adora fotografare, scrivere con la luce, immortalare dettagli e questa passione si riflette anche nei suoi componimenti. Nel 2018 con DBS Edizioni pubblica la sua prima silloge "2 ottobre", nel 2019 "Il mio passo si fa strada" con Urso Edizioni e da allora compare in riviste, blog ed antologie letterarie. Ha partecipato a vari concorsi di poesia nazionali e internazionali riscuotendo ottime soddisfazioni ed inoltre svolto il compito di giurata nel concorso di poesia all'interno del festival annuale "Belluno città del legno".

**CARBONE SARA**, Laureata in Storia, è docente di Discipline letterarie. Traduttrice e mediatrice linguistica, è Consigliera dell'Associazione di Storia Contemporanea di Senigallia e componente del Centro studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo di Napoli. Collabora a diverse riviste, quali "Il materiale contemporaneo"; è autrice di monografie e saggi sul fenomeno migratorio; ha pubblicato la biografia di Stephen Bantu Biko per Marsilio. Segretaria per la Consulta degli Italiani all'Estero per AIM, Associazione per l'Italia nel Mondo.

**CASTAGNI RICCARDO**, nato ad Ascoli Piceno nel 1993, diplomato presso l'istituto professionale di ottica, agente della Polizia di Stato è da sempre amante della lettura. È giurato in diversi concorsi letterari nazionali. Le svariate esperienze di vita lo hanno condotto ad una crescita personale e spirituale che, coltivate nel tempo, hanno dato vita a questo manoscritto che sta conquistando l'attenzione dei lettori in termini di consensi e acquisti.

**CAUSI ANTONINO**, Laurea in Scienze Politiche e Master di 1° livello in Immigrazione, asilo e cittadinanza. Sottufficiale in pensione della Polizia di Stato. È presente in antologie di poesie, ha conseguito numerosi e importanti riconoscimenti tra cui la Pigna d'Argento per la letteratura nel 2018, il Premio Giornalistico Nadia Toffa. nel 2024 per la sua attività letteraria e premi alla carriera. Cura il blog culturale TONYPOET. Consigliere dell'Ottagono Letterario", Consigliere del Senato dell'Accademia di Sicilia. Fa parte del Gruppo Poetico Lilybetano di Marsala. Socio dell'A.S.C.U. Saggista, conferenziere, recensore, relatore e moderatore di incontri. Operatore culturale. Accademico del Convivio, dell'Accademia di Sicilia e dell'Accademia Regionale dei poeti siciliani Federico II. Giurato in concorsi di poesie e narrativa. Scrive articoli. Le sue sillogi poetiche sono: "Versi in libertà", "Melodie dell'anima", "Ogni uomo ha la sua isola", "Sincronie tra cuore e mente", "La trilogia del tempo" e "Tasselli di un ventennio" - Poesie 2005-2025. Organizza da 15 anni *E...state in poesia*, è Presidente e organizzatore del Premio Letterario Antonio Veneziano.

**CLERICI CLAUDIA**, educazione alla pace. Ideatrice di Potere Elementale, percorso di counseling a mediazione artistica ispirato all'energia dei 4 elementi. L'incontro con il pensiero di Jung l'ha iniziata alla via degli archetipi, del mondo simbolico e della trasposizione su carta o in materia delle immagini mentali. Il suo percorso si sviluppa nell'esplorazione e nella fiducia verso la sincronicità: arriva quello che deve arrivare; non solo lo specifico evento in sé, ma soprattutto l'insegnamento che serve all'anima in un preciso momento per compiere un passo evolutivo in più. Nelle sue opere c'è un livello di comprensione che va oltre il mentale e che porta guarigione, intendendola come capacità di ampliare lo sguardo rispetto a un'interpretazione univoca e statica della realtà. Mette su tela o nelle parole su carta quel qualcosa di speciale che le permette di accogliere, rielaborare e trasformare il suo mondo emotivo. Ama la profondità del Bello, ama l'arte e ama i viaggi, siano essi tangibili e per le strade del mondo, siano essi interiori, dentro l'essenza della propria anima. In entrambe i casi è sicura di aprirsi all'infinito.

**COLANGELO SIMONE** è docente di Scuola Secondaria di I grado. Si occupa della sua Basilicata con il progetto di ricerca entroTerra dell'Associazione Terra Amara. È membro del direttivo di Associazione Italiana di Storia Orale e

tesoriere di Memento – Centro Studi Mediterranei per il Medioevo e il Rinascimento. Ha pubblicato *La mia croce è ad Hammamet*, *Lo Specchio di Sileno* e *Odissea del Cervo* e di un passero cantore.

**COLONNA VILASI ANTONELLA** è professore universitario, scrittrice e poetessa. Ha pubblicato numerose sillogi poetiche ed è vincitrice di premi letterari e di poesia. È stata giurata in concorsi di scrittura a partire dal 1994, ed autrice di saggi. È responsabile di un Centro studi.

**CONTI STEFANO**, storico e scrittore, dottore di ricerca in Storia e Filosofia antica all'Università di Jena (Germania), è divenuto professore di Storia Romana ed Epigrafia Latina all'Università di Siena. Ha curato volumi su importanti tematiche di storia, filosofia e archeologia del mondo antico: *Tra religione e politica nel mondo classico*; *Geografia e viaggi nell'antichità*; *Stranieri a Roma*; *Cataclismi in Italia dall'antica Roma al Medioevo*. Ha inoltre pubblicato vari testi sull'imperatore filosofo Giuliano: *Die Inschriften Kaiser Julians*; *Iuliane vivas. L'imperatore Giuliano nelle iscrizioni*; *L'Apostata tra realtà e leggenda: il Medioevo cristiano contro Giuliano il pagano*. Con lo scopo di incuriosire e coinvolgere il grande pubblico, ha scritto appassionanti romanzi tratti da storie vere. Tra questi, *Io sono l'imperatore* e *Seguimi se vuoi*, che hanno riscosso ampi consensi di pubblico e di critica, ottenendo prestigiosi premi letterari e conquistando lettori di ogni età. Con lo scopo di incuriosire e coinvolgere il grande pubblico, ha pubblicato un altro romanzo tratto da basi storiche vere: *L'equazione perfetta* (vincitore del premio letterario Le Muse). Ha portato in teatri, scuole e palcoscenici di tutta Italia, un incontro spettacolo, con attori, immagini e filmati, ricevendo per questo, dal comune di Milano, una medaglia per meriti culturali e divulgativi. I suoi romanzi sono tradotti in 12 lingue e venduti in più di 60 paesi nel mondo.

**D'AURIA ANNA** è docente di latino e greco e autrice impegnata sui temi dei diritti di donne e minori. La sua scrittura unisce richiami classici e sensibilità contemporanea, affrontando violenza di genere, conflitti e resilienza. Ha partecipato a Sanremo Writers e al Salone del Libro di Torino ed è stata candidata al Premio Strega Poesia. Tra le sue opere principali *Mala Jin*, *La rosa bianca di Izmir*, *Trema la vita e Cristalli*. *L'anima delle donne*, testi premiati e presentati anche in contesti istituzionali. Nel suo percorso ha ricevuto riconoscimenti come il Premio Internazionale "Oscar Wilde", il Premio "Verzella" e il "The Grand Award to Excellence". È attiva nel sociale e nella promozione culturale.

**DE CECCO CAROLINA**, avvocato, si occupa di diritto d'autore per le opere musicali, letterarie, delle arti figurative e dello spettacolo dal vivo, e di diritti connessi; di contrattualistica per la produzione, circolazione e fruizione delle opere; di tutela della creazione artistica attraverso sistemi tecnologici di protezione; di normativa che disciplina le società di gestione collettiva (europea, nazionale e regolamentare-Agcom) nonché di analisi degli incassi e deposito delle opere presso le stesse; di procedure di "Alternative Dispute Resolution". È relatrice alle conferenze in materia di diritti d'autore. È esperta in produzione di eventi dal vivo, di marketing culturale e pubbliche relazioni. Dal 2013 è consulente della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS) e di Federintermedia.

**DE FELICE SANDRA**, nata a Scafa (Pe) vive a Pescara con la sua famiglia. Ha sempre coltivato la sua passione per la Poesia dall'adolescenza. Nel 1998 ha pubblicato la sua prima Raccolta di Poesie dal titolo "Frammenti di luna" (Tracce). Nel 2011 nasce la seconda Opera Poetica dal titolo "Trasparenze" (Aletti). Con la Aletti ha partecipato alla realizzazione di 25 Antologie di Autori vari, delle quali ricordiamo Vortice e Il Federiciano (dal 2009 al 2015). Nel 2016 Sandra ha realizzato la Terza Raccolta Poetica dal titolo "Dipinti Poetici" (Ermes). Nel 2019 vengono pubblicate due Opere della poetessa, il Collage Poetico "La Solitudine del mare d'inverno" composto da poesie e fotografie realizzate dall'autrice e la Raccolta dal titolo "Evanescenze (Le Mezzelane)". Nel 2023 con la Costa Edizioni ha pubblicato la sesta Silloge Poetica "Sfumature di Cielo". Fino ad oggi Sandra ha scritto più di 450 Poesie e partecipato a circa 70 Antologie di Autori vari. Poetessa pluripremiata partecipa costantemente ad eventi e concorsi di prestigiose Associazioni Culturali sul territorio locale, nazionale ed estero. Souls è la sua Settima Opera.

**DELLA CIANA CINZIA**, avvocato con spalle una formazione musicale, è un'autrice poliedrica che fin dal suo esordio alterna la sua produzione tra prosa e poesia, curando un linguaggio sonoro dal timbro evocativo. Ricordiamo per la narrativa le sue raccolte di racconti (Quadri di donne di quadri, Aracne 2014, Solfeggi, Helicon 2018 e Grumi sciolti, Helicon 2020) e il romanzo familiare *Acqua piena di acqua*, Effigi 2016. Fanno da contrappunto le sillogi poetiche: *Passi sui sassi*, Effigi 2017, *Ostinato*. Suite in versi, Helicon 2019, *Gutta Cavat*, Helicon 2021 e *CARTOLiriche*. Poesie da spedire, Helicon 2025. Intanto, a partire dal 2021, l'autrice affronta altresì la scrittura teatrale dapprima con il libello dal titolo originale *Tre passi con Dante* e poi con cadenza annuale (sempre per Helicon Edizioni) l'atto unico *MAD24 – Tragedia moderna di una Cinzia Della Ciana mistica del Seicento*, quindi *Discendenze Impossibili*. *La Madama e La Loca*, per approdare nel 2024 al suggestivo *Genio e regole nel Rinascimento*. Partecipa a vari progetti con testi che vengono musicati da compositrici contemporanee, tra cui l'opera *Ego Te abosolvo*, in Dalla parte delle cattive il melologo *La Fata Malefica*, il melologo *Nell'infinito Nero*, *Otty had a dream*. A synapsody movement per il Festival della Scienza a Genova 2025. Della Ciana ha ricevuto titolate recensioni (vedasi "Annali d'Italianistica"), numerosi riconoscimenti (tra tutti ricordiamo il "Premio d'onore" per la poesia al Casentino 2020), ed è solita performare le proprie opere contaminandole con varie discipline.

**DEL PRETE ALESSANDRA**, romana di nascita (1964), ma di origini lucane da parte materna, lavora all'IRCCS IFO di Roma. È laureata in Scienze sociali applicate e in Sociologia e Comunicazione all'Università di Roma La Sapienza. Grazie alle due tesi di laurea ha contribuito agli studi sulle tradizioni e sulla musica orale tricaricese. È autrice di saggi etnoantropologici sulla rivista "Mathera".

**D'ERI VIESTI ANTONIA**, classe 1990, sono una copywriter e consulente di comunicazione per aziende e agenzie e scrittrice con tre romanzi pubblicati allo storico (per la precisione, *Ora che ci sei* - 2008, *Affetti nomadi* - 2018 e *Dialoghi con l'Es* - 2022) e una silloge poetica, pubblicata anch'essa (*Madeleine piange ancora* - 2024). Credo nel potere delle parole e del cibo buono, nella musica elettronica, nella buona compagnia e nella bella solitudine. Ho un dottorato in filosofia e teoria dei linguaggi e studi di genere e sono specializzata in comunicazione alla sostenibilità e narrazione di sé.

**DE RENZI GIUSEPPE** è nato nel 1964, è medico microbiologo, a partire dal 2011 ha pubblicato con diversi editori numerose opere quali romanzi, sillogi di poesie, sceneggiature teatrali, opere multimediali, pamphlet politici, sia in formato cartaceo che in formato e-book. È scacchista agonista affiliato alla società scacchistica SST di Torino dal 2006 e sassofonista dal 2022. Nel 2011 ha fondato, inoltre, il premio culturale Premio Dragut.

**DI CRESCENZO VINICIO SALVATORE**, appassionato di poesia, si è laureato in lettere moderne discutendo una tesi dal titolo: "Ermetismo e Futurismo nella poesia di G. Ungaretti e F.T. Marinetti", e nella quale ha offerto una comparazione letteraria afferente ai diversi modelli stilistico-poetici espressi dai due autori del primo novecento. È Pittore d'arte, Blogger e Critico redazionale d'Arte. Critico d'Arte, Gallerista e Curatore d'Arte. Direttore responsabile della collana di poesia "Aonia" presso PAV Edizioni, nonché conduttore TV presso ArtHeraTV - Multimedia Art projects. Collaboratore giornalistico presso Oceano-News Osservatorio culturale a cura di Oceano Edizioni.it, Il puntonews.net per la sezione Arte e Cultura e Noi Scrittori Noi Lettori, blog dedicato al mondo della scrittura. Assolve periodicamente l'incarico di membro di commissione e Presidente di giuria di alcuni Premi letterari. Cura da svariati anni, oltre al proprio sito ufficiale [viniciosalvatoreedicrescenzo.com](http://viniciosalvatoreedicrescenzo.com), il blog [viniciosdicrescenzo.blogspot.com](http://viniciosdicrescenzo.blogspot.com), dedicato esclusivamente alla diffusione di arte e cultura, attraverso la pubblicazione di articoli a carattere informativo inerenti al mondo dei libri, dello spettacolo e dell'arte, con un occhio attento ai grandi poeti del passato. Nel corso degli anni ha collaborato con diverse Associazioni Culturali del territorio, anche attraverso la progettazione e la realizzazione di format televisivi dedicati al mondo dei libri, alla scoperta e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico del nostro Paese e alla promozione di artisti di qualsiasi disciplina e delle loro opere. Ha pubblicato le sillogi poetiche: *Poesie dal mio diario* (Arduino Sacco Editore 2012); *Il coraggio dei pensieri la timidezza della poesia* (Arduino Sacco Editore 2013); *Segreti Svelati* (David & Matthaus 2015); *Assoli* (Le mezzelane Edizioni 2016); *Vernice Damar* (Ensemble Edizioni 2019); *Triticum* (PAV Edizioni 2020); *Vimini freschi* (PAV Edizioni 2022); *• Di luoghi e di sensi* (PAV Edizioni 2023); *La via alla foce* (PAV Edizioni 2024); *Un paio d'anime – Solo poesie d'amore* (Oceano Edizioni 2025); *Terra feconda* (La valle del tempo Edizioni). Narrativa: *Contrasti urbani – Storie in chiaroscuro* (Self publishing 2023).

**DI DONATO ROSARIA** è nata a Roma dove vive. Laureata in filosofia, ha pubblicato sei raccolte di poesia: *Immagini*, Ed. Le Petit Moineau, Roma 1991; *Sensazioni Cosmiche*, Ed. Le Petit Moineau, Roma, 1993; *Frequenze D'Arcobaleno*, Ed. Pomezia-Notizie, Roma 1999; *Lustrante D' Acqua*, Ed. Genesi, Torino 2008; *Pregghiera in Gennaio*, Ed. Macabor, Francavilla Marittima (CS) 2021; *Scigno*, Amazon KDP 2025. Collabora a riviste di varia cultura e i suoi volumi si sono affermati sia in Italia che all'estero, con giudizi critici di Giorgio Barberi Squarotti, per esempio, e traduzioni di Paul Courget e Claude Le Roy (riviste *Annales* e *Noreal*). Partecipa al blog "Neobar" di Abele Longo ed altri siti letterari sul web. Vincitrice di alcuni premi di poesia si interessa di arte, cinema, letteratura. Ha preso parte alla rassegna di Poesia Scrittori in Basilica (FUIS-Giubileo 2025) nella Basilica di S. Cecilia in Trastevere, Roma.

**DIONISI ALBERTO**, giornalista, ha redatto articoli per svariate testate e ha partecipato a programmi radiotelevisivi (RAI GR 1 SPORT - RAI INTERNATIONAL - RADIO 24 IL SOLE 24 ORE). Ha collaborato con l'ANSA e scritto libri: *Al centro della regola - Il manuale del calciofilo imperfetto* e insieme a Cristiano Ditta e Franco Bovaio, *Sette capitoli, sette partite un trionfo: Italia Campione del Mondo*. Entrambi i libri sono catalogati e conservati nell'archivio storico di Coverciano. Nel 2019 ha vinto la IIIª edizione del "Premio Internazionale Pushkin" per la sezione "Poeta sconosciuto" con la poesia *Dormo solo* pubblicata nella raccolta *Amori nello specchio* libro edito nel 2020 da PandiLettere. Nel 2021 ha ricevuto l'Encomio d'onore all' VIIIª edizione del "Premio Internazionale d'Eccellenza Città del Galateo". Nel 2025 è stato insignito del "Premio Agape".

**D'ORAZIO CRISTIANO** è nato ad Ancona il 14 Novembre 1973. Laureato in Discipline d'Arte, Musica e Spettacolo (DAMS) presso l'Università di Bologna; Istruttore di yoga, tradizione Satyananda Yoga. Tra i venti e i trent'anni ha scritto alcune raccolte di poesia: "Io, la Vita, il Mondo, la Morte" autoprodotta nel 1994 tramite Golden Mouse Edition; "Labirinti" (2023) e "Canti strofe intervalli" entrambe edita da Bertoni Editore tramite il marchio editoriale Poesiaedizioni. Ideatore del Premio Letterario Agartha, del quale si è tenuta la prima edizione nel 2025, che prende il nome dall'Associazione Culturale di cui è presidente fondatore, è curatore per Poesiaedizioni dell'omonima "Collana Agartha".

**DORONZO MANNO ANTONIA** è una scrittrice e poetessa, nata a Barletta, vissuta a Torino, dove si è laureata in Lettere Moderne. In seguito, trasferitasi a Soverato, ha insegnato Lettere negli Istituti Superiori per oltre 41 anni

prima di dimettersi, per dedicarsi intensamente alle attività artistico-culturali a Roma e a Torino, come socia: FUIS-UCAI- Ass. Amici dell'Arte di Valle Giulia-Ass. Pugliese di Roma-Circolo degli Artisti di Torino- Soc. Dante Alighieri. Ha partecipato a Concorsi nazionali e internazionali, con menzioni e premi. Le sue opere hanno divulgazioni su: Riviste, Antologie, Collane, Video, Articoli stampa, Internet, Social network, TV locali, con presentazioni in: Teatri; Gallerie d'Arte; Salotti Culturali, Biblioteche (anche della Camera dei Deputati), Librerie, Fiere, Festival, Saloni del Libro Internazionali a: Torino, Roma, Napoli, Firenze, Milano. La sua poetica filosofica si definisce attraverso una scrittura creativa sinestetica che mira a toccare le corde dello spirito nella convinzione che l'impossibile non esista, proponendo un cammino verso la Speranza e la Bellezza come artista in difesa della Lingua Italiana e del Giubileo per la Pace. I pilastri centrali del suo pensiero includono: Ottimismo Esistenziale – Dualismo tra Luci e Ombre - Armonia delle Piccole Cose - Universalità e Libertà. La sua narrazione e poetica collaborano con altre forme espressive (pittura, fotografia, musica), creando un ponte di forti emozioni, attraverso la recitazione di Reading musicali con cui presenta le sue opere insieme ad altri attori. Le sue pubblicazioni monografiche narrative e poetiche includono: - "Vivere la primavera al covid-19" - "Sognare l'impossibile" - "Luci e ombre tra sogno e realtà-Lights and shadows between dream and reality" (ediz. bilingue) - tutte edite da Aletti ed., "Gioioso vivere - "La moda è emozioni"- "Terra d'amore oltre/Land of love beyond" (Ediz. Bilingue) tutte edite da Danteus Ed.

**ESPOSITO MARIA CRISTINA**, laureata in Letteratura greca, dopo la formazione all'Accademia Nazionale di Danza ha approfondito gli studi di danza storica e storia della danza svolgendo dal 1994 attività performativa, divulgativa e di ricerca in Italia e all'estero. Ricercatrice indipendente AIRDanza, membro della rete ABM/Abruzzo Beni Musicali, ha pubblicato contributi di ricerca per le edizioni Franco Angeli, Rivista Abruzzese, Besa, Aracne, ABE Editore, LED. Con Silvio Paolini Merlo ha curato il volume Ovidio e l'immaginario poetico nelle arti dello spettacolo (Aracne, 2024) al quale è stato conferito il Premio Internazionale Spoleto Art Festival per la saggistica. Silvia Floris ha 36 anni, è un'educatrice socio-pedagogica con una enorme passione per la letteratura.

**FAZZI SANDRO** è cresciuto leggendo i grandi autori della fantascienza e dell'horror mondiale. All'inizio degli anni Novanta si è trasferito a Praga dove è entrato in contatto con le leggende ebraiche, rimanendo affascinato, in particolare, dal mito del Golem di Praga. Proprio da questo mito nasce la saga a cui sta lavorando, che si compone, al momento, di due volumi: *La progenie del Golem*, primo volume, segue *Segnale di chiamata*, secondo volume della saga dove eventi inspiegabili colpiscono le forze nazista, richiamando oscure leggende su un titano feroce e inarrestabile. Il terzo volume, *Vendetta bianca*, è in fase avanzata di stesura.

**FOCARETE PIERO** (Torino, 1982) ama scrivere fin da piccolo, durante l'ultimo anno del liceo classico inizia a scrivere per "Il Risveglio", settimanale del Canavese e delle Valli di Lanzo: collaborazione che, insieme a quelle con altre riviste e blog, proseguirà parallelamente agli studi universitari. Conseguita la laurea in Filosofia, con una tesi sull'etica di Tommaso D'Aquino, trascorre una parentesi di vita all'estero per poi dedicarsi, una volta rientrato nella sua città, allo studio della recitazione teatrale e del doppiaggio cinematografico: attività che tuttora porta avanti, affiancandole a un più "ordinario" lavoro d'ufficio. "Il saluto del faro" è il suo primo romanzo.

**FRANCESCHELLI GIOVANNI**, fondatore della Giovanni Franceschelli Creative Lab e attuale leader poliedrico è appassionato sin da giovane di giochi, musica, letteratura e teatro. Il primo progetto rilasciato riguardava la digitalizzazione dei giochi da tavolo, a partire da uno che aveva inventato personalmente, Major Push. Il rilascio di questo gioco fu un po' travagliato ma ottenne un discreto successo, considerando il genere non immediato. A questo punto, senza conoscere nessuno, Giovanni bussò alla porta di un'innovativa azienda HR fiorentina che usa strumenti ludici per la gestione del personale, e da lì aprì la linea di prodotti realizzati internamente che segue ed espande tuttora. Partecipando a tanti eventi del settore si rese conto che era necessario venire incontro alle esigenze di più tipi di utenti e quindi si mise in testa di investire nella creazione di nuove opere, reclutando giovani professionisti da tutta Italia in vari settori artistici e non, vogliosi di mettersi in gioco e imparare nuove competenze sperimentando, come si fa in un laboratorio. Successivamente ci fu un'offerta da parte di un liceo privato per coprire un anno scolastico nelle materie scientifiche usando tecniche di gamification ove possibile. Questo esperimento portò alla partecipazione in un progetto europeo, dove vennero coinvolte anche alcune scuole pubbliche con profitto. Al momento insegna alla Scuola Internazionale di Comics di Firenze diversi corsi inerenti il Game Design in varie declinazioni. Oltre al già citato Major Push, ad oggi sono usciti altri giochi in app e per pc come il videogioco horror psicologico chiamato Fear Of The Darkness, due libri di poesie, un manuale per fare dediche e scrivere in modo più emozionante, un librogioco e un disco di musica strumentale, ma tanto altro è in cantiere nei prossimi mesi. Giovanni si propone di andare oltre i giochi classici, quelli che solo ti divertono, esplorando ambiti come la gestione del personale (Business games, team building, risoluzione dei conflitti, selezione del personale), psicologia, insegnamento, educazione, medicina e chissà quanti altri ambiti che non ha ancora toccato potrebbero essere coinvolti! In sintesi l'obiettivo è quello di realizzare una nuova idea di Arte, e non solo (<https://www.gfcreativelab.com>)

**GAETA MARIA IDA.....**

**GLIOZZI MARIA.....**

**GODONE ERIKA** nasce a Torino, ma trasloca così spesso che di tanto in tanto le capita di uscire dal lavoro e tornare in una delle case in cui ha vissuto in precedenza. È laureata in Lingue e Letterature Straniere e il suo sogno nel cassetto era quello di insegnare; lavora da anni nell'attività di famiglia e nel tempo libero ama trascorrere le giornate con suo marito e sua figlia, ma non rinuncia mai a un'uscita con le amiche. Divoratrice seriale di libri e serie tv, ha iniziato a scrivere più che altro per se stessa, quasi per terapia... poi non è più riuscita a smettere. Le piace parlare per ore ed è un'ottima ascoltatrice, ma non al mattino appena sveglia. Il suo motto è "Vivi e lascia vivere", ma lo dice utilizzando parole molto meno gentili.

**GNAZI ALBA** è nata e risiede nella provincia di Roma. Laureata in Filologia Moderna, insegna da anni nella scuola pubblica. Ha pubblicato nel 2015 la raccolta di poesie "Luccicanze" (Cicorivolta Editore, prefazione di Antonino Caponnetto); nel 2018 "Verdemare. Cronologia inversa di un andare" (La Vita Felice Edizioni); nel 2021 "In quel minimo che cade" (Il Convivio Editore, con postfazione di Franca Alaimo); nel 2025 "Sopravvivenza in acqua" (Arcipelago Itaca Edizioni). Sue poesie, interviste, racconti, traduzioni, recensioni, sono presenti in diverse riviste, lit-blog, antologie.

**INCAMPO ALESSIA** lavora nella comunicazione culturale come press officer e consulente editoriale, occupandosi anche di comunicazione digitale e strategie di contenuto per festival e progetti culturali. Collabora con La Stampa. Si è laureata in Contemporary Humanities presso la Scuola Holden. Nel suo lavoro intreccia scrittura, media relations e digital strategy, seguendo eventi e rassegne su scala nazionale.

**INNOCENZI LUCIANO** è nato a Cerreto d'Esi (Ancona). Ben presto ha mostrato propensione per la pittura, ma soprattutto per la poesia. Laureato in lettere classiche, ha pubblicato studi per il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storiche dell'Antichità dell'Università di Macerata e per il periodico «Quaderni Storici Esini». Ha scritto articoli culturali per il settimanale «L'Azione», curato testi per opere teatrali nella scuola e dato alle stampe le seguenti raccolte di versi: *Nel canto della civetta* (1995), *Le pietre di Deucalione* (1997), *Il cardellino cieco* (2000), *Appunti di viaggio* (2002), *Zattere e frammenti* (2003); *Arabeschi d'amore* (2007), *Una vita in fuga* (2014), *Il tronco del prugno* (2018), *Un sussurro d'alba* (2020), *Sillabe, graffi di sole* (2023), *Il volo di Icaro* (2024), *Lassù dove le tegole vacillano* (Bertoni Editore 2026). Nel 2022 è stato pubblicato il romanzo *Il ragazzo di via Fierenzuola*. Ha collaborato con il trimestrale di poesia «Il Mangiaparole».

**KIDS MAELIS** (MELISA PRESEZZI) è mamma di tre figli e lettrice appassionata. Dopo diverse esperienze come educatrice e direttrice di ludoteca, ha iniziato a dedicarsi alla scrittura con l'idea di creare una linea di storie pensate per essere lette insieme ai bambini. È corsista di Rotte Narrative dal 2023 e, nel dicembre 2025, ha pubblicato in self-publishing su Amazon KDP il suo primo albo illustrato per la prima infanzia, *Buccia di Pera*, di cui ha realizzato anche il progetto grafico e le illustrazioni.

**LAMANNA CATERINA**, nata in Calabria, vive e opera in Torino da più di trent'anni. Il proprio operato, centrato soprattutto sulla solidarietà, l'ha portata a lavorare come Ispettrice Onoraria nella Sezione Femminile del Comitato Provinciale della Croce Rossa Italiana di Novara. Ha collaborato con molteplici altre grandi Associazioni e ONG collegate al Volontariato. Il dolore causato dalla scomparsa del marito -Prefetto della Repubblica Giuseppe Adolfo Amelio- l'ha portata a rivedere tutto il senso della vita e dell'impegno sicchè, nel 2013, ha fondato l'Associazione: Malaika Angels ONLUS di cui è la Presidente. È autrice dei libri: "Ricette per gli Angeli"; "Aforismi per gli Angeli"; "Non so cosa farai ma so che lo farai" -vincitore del Premio letterario "IusArteLibri, il Ponte della Legalità- Ius Parole per Barbara"- ROMA-Edizione 2025; "Calendari", con le proprie fotografie, ne ha realizzato innumerevoli. Il ricavato sia dei libri che dei calendari è stato interamente destinato alla realizzazione di progetti istituzionali posti in essere in diversi Stati dell'Africa con la costruzione di scuole e ospedali, ultimamente un pozzo che rifornisce di acqua un intero villaggio.

**LA SPINA ANTONINO**, siciliano, classe 1970 è stato inizia il suo percorso nel mondo delle PRO LOCO a soli vent'anni, con l'iscrizione alla sede di Sant'Alfio, di cui diventa presidente dopo 4 anni. La sua esperienza prosegue a livello provinciale e regionale fino al 2016, quando conquista la presidenza nazionale, guidando l'associazione anche negli anni più difficili della pandemia con lo stop degli eventi e delle manifestazioni, e aiutando le Pro Loco a ripartire più forti di prima, crescendo dal 2020 ad oggi di più di 500 unità. Da Presidente Unpli si spende ogni giorno per far riconoscere e apprezzare sempre di più il ruolo fondamentale delle Pro Loco nei campi dell'accoglienza, della promozione e della valorizzazione turistica, della tutela e della salvaguardia del patrimonio culturale materiale e immateriale. La Spina ha implementato i rapporti con l'UNESCO e promosso una forte azione in ambito culturale anche attraverso il premio letterario nazionale per le opere in dialetto o lingua locale "Salva la tua Lingua Locale". Ha poi istituito il marchio "Sagra di qualità", quale riconoscimento degli eventi organizzati dalla Pro Loco che vantano un passato di legame con il territorio e che abbiano come obiettivo la promozione e creazione di sinergie con le attività economiche locali, rispondendo a precisi requisiti di tipo storico-culturale, organizzativi e di sostenibilità ambientale come gli Ecodays. Sempre nell'ambito dell'accreditamento UNESCO, dal 2022 Unpli ha avviato l'ambizioso progetto del primo censimento nazionale del Patrimonio Culturale Immateriale in collaborazione con Anci, l'Istituto Centrale del Patrimonio Immateriale, sotto la

supervisione del Ministero della Cultura. Nel corso dei suoi mandati sono state costituite le reti nazionali dei Carnevali delle tradizioni e delle Maschere, delle Infiorate e dei Cortei Storici.

**LAZZARINI CATERINA**, cremonese di nascita, si è formata alla Scuola Normale Superiore di Pisa, per poi trasferirsi stabilmente a Firenze. Studiosa di poesia latina. Parallelamente all'attività accademica e all'insegnamento nei licei, ha collaborato con l'editoria scolastica, ricoprendo anche ruoli direttivi. Scrive racconti e poesie da sempre, ma solo di recente ha scelto di dare voce pubblica ai propri versi, presenti su riviste e in volumi collettivi.

**LÉON NADINE**, nata a Saint-Germain-en-Laye e residente in Italia, è autrice bilingue francese e fondatrice del movimento poetico internazionale Ma Maison la Terre – Madre Terra. Ha curato l'antologia bilingue Ma Maison la Terre – Madre Terra. Tra le sue opere principali: i romanzi Tenda 8 Speranza. Da Bruco a Farfalla e J'irai mourir à Yakushima e la raccolta poetica Le bosquet sacré. Seinaru kodati.

**LINO DANIELA** nasce a Reggio Calabria nel 1969. Dopo gli studi classici a Palermo, la Laurea in Architettura e un Master in Ingegneria Ambientale conseguito a Torino, ha esercitato la libera professione di architetto fino all'arrivo dei suoi tre figli. Da dodici anni vive a Terni, dove lavora come insegnante specializzata in un Istituto di istruzione secondaria. Ha scritto e pubblicato poesie e racconti brevi in varie antologie; a Marzo 2025 ha pubblicato il suo primo romanzo "Il Turno – Omnia tempus habent" (Ed. Bookabook), classificatosi al 4° posto al Concorso "Trame da cinema", promosso da "Lo Scrittore, il Libro, il Lettore". A Novembre 2025 la sua prima produzione teatrale "Dialogo tra San Valentino e Mario Ridolfi" è stata rappresentata presso la Biblioteca Comunale di Terni, nell'ambito di "Talenti in gioco". Durante "Umbrialibri 2026" presso la Biblioteca Comunale di Terni ha presentato il romanzo "L'Era dell'Acquario" di Fabio Bacà (Ed. Adelphi).

**LUCCIONI IRENE** è laureata in Scienze Naturali con specializzazione in Paleoantropologia. Insegnante di scienze presso un liceo scientifico, dedica la sua ricerca al confine tra evoluzione umana e trasformazione tecnologica. Dalla fusione tra la sua formazione scientifica e una profonda passione per il sapere umanistico nasce "UtopiA.I.", il suo romanzo d'esordio. Attraverso la narrativa distopica, Irene Luccioni esplora le implicazioni etiche dell'IA, ponendo domande urgenti sul destino delle nuove generazioni. Fermamente convinta del valore della "presenza analogica", vive e scrive lontano dai ritmi digitali, promuovendo un ritorno alla natura e al pensiero critico come uniche bussole per navigare il futuro.

**MAGNANI FEDERICA** trasmette nelle sue pagine l'amore viscerale per il mare e la libertà. Divisa tra il dinamismo dello sport e la riflessione della scrittura, mette al centro della sua narrativa il valore e l'autodeterminazione delle donne. Con uno stile asciutto e introspettivo, racconta viaggi che sono, prima di tutto, percorsi dell'anima.

**MAGNETTI ALAN** è scrittore, musicista, cantautore, performer, youtuber e videomaker. Suona il pianoforte, il violino e la chitarra. Ospite fisso del Chiambretti Night e di altri programmi di Chiambretti. Dal 2002 al 2004 apre concerti di Max Gazzé, dei Nomadi e di Elio e Le Storie Tese cantando la sua canzone manifesto Il Volo della Fenice. Allievo di Roberto Vecchioni al DAMS di Torino si laurea con una tesi sulla musica nel cinema di Dario Argento, facendo per l'occasione un video con il regista. Debutta in tv nel 2005 con Markette. Scrive canzoni, monologhi, colonne sonore e dirige cortometraggi. Il suo romanzo d'esordio L'inquilino viene pubblicato nel 2013, a cui seguono tre romanzi (Fragili Sogni, Il Gioco della Verità e Un'Altra Vita) della trilogia La Pioggia e il Buio, tutti con note di copertina di Andrea G. Pinketts. Nel 2014 pubblica Verso di Te, canzone con la voce narrante di Manlio Sgalambro. Nel 2019 esce il romanzo Chi è la ragazza? Con la prefazione di Piero Chiambretti. (Romanzo riproposto in tv con Chiambretti il 12 settembre 2024 nel programma su RAI 3 Donne sull'orlo di una crisi di nervi) Nel 2024 esce il romanzo TU con la nota di copertina di Elio degli Elio e Le Storie Tese e booktrailer con Max Gazzé. Numerosi artisti sostengono i suoi libri facendo video su YouTube, artisti come Max Gazzé, Elio e Le Storie Tese, Enrico Ruggeri, Mariella Nava, Piero Chiambretti, Giorgio Panariello, Alessandro Haber, Beppe Carletti, Fausto Mesolella.

**MAGRO MARINA** nasce a Vicenza, città in cui risiede, ma la sua dimora è il cammino. La sua ricerca interiore affonda le radici in un'esperienza di confine vissuta in giovane età, un evento spartiacque che ha dato inizio a un lungo processo di indagine spirituale. Vent'anni dopo quel momento di soglia, a seguito di un'esperienza di auto-guarigione, intraprende un viaggio di rinascita sulle Ande peruviane, tema centrale del suo precedente progetto letterario (di prossima ripubblicazione). Numerosi sono i seguenti viaggi in solitaria, prevalentemente in Asia, partecipando anche a progetti umanitari. I suoi studi in Ayurveda e Yoga, uniti alla passione per l'arte, la scrittura e la fotografia, sono il terreno fertile da cui nascono le sue narrazioni. Il suo blog conta oggi oltre 120.000 visualizzazioni. Attualmente conduce piccoli gruppi focalizzati sull'evoluzione spirituale e la consapevolezza, condividendo la sua profonda percezione nell'interconnessione universale.

**MALETTA "Bluegreen" OLGA**, pedagogista, insegnante di scuola primaria, già autrice dell'albo illustrato "Sophie e Pan" (SensoInverso Edizioni) e delle raccolte di poesie, "Macchine Emotive" (Aletti Editore) e "Polvere e Vento" (Edizioni Croce).

**MARAZZINI EMANUELE**, nato nel 1992, è insegnante di materie letterarie nella scuola secondaria, giornalista pubblicista e collaboratore della «Gazzetta di Parma». È coautore di un capitolo del saggio *L'esploratore perso nell'oblio*. Vittorio Bottego tra mito, storia e rimosso coloniale (PGreco, 2022) e di *Ritagli di tempo. 120 storie bizzarre dagli annali della «Gazzetta di Parma»* (Massimo Soncini Editore, 2023). Con *La piscina cretese* (Fondazione Ponchiroli, 2022) ha esordito nell'ambito poetico.

**MATTUCCI MARIA STELLA** è psicologa, psicoterapeuta, pedagogista, assistente sociale e docente di scienze dell'educazione. Ha pubblicato il libro di successo, *Cara (non troppo) professoressa. Come capire e prevenire il disagio degli adolescenti*, Armando Editore 2005, dove espone il metodo elaborato per sostenere lo sviluppo della personalità e dell'autostima. Ha tenuto corsi di formazione e aggiornamento di psicologia dello sviluppo e pedagogia per insegnanti e genitori. Ha pubblicato diversi articoli sulla rivista "Vita dell'infanzia" dell'Opera Nazionale Montessori.

#### **MONTANARO MICHELE.....**

**NADALI GIORGIO**, nasce a Milano nel 1962. Magistero in Scienze Religiose. Giornalista, scrittore, formatore e Soft Skills Trainer. Docente dei corsi "Comunicazione & Successo" e "Religioni e Società" all'Università UniTre di Milano e dei corsi "Intelligenza emotiva. Comunicare in modo persuasivo e carismatico" (A.A. 2022/2023), "Comunicare, Convincere, Realizzare" (A.A. 2023/2024) e "Soft Skills 2025". Le nuove indispensabili abilità per il successo personale e professionale" (A.A. 2024/2025) presso il Circolo Filologico Milanese. Ha pubblicato altri 17 libri, alcuni dei quali sono presenti nelle biblioteche delle università degli USA di Harvard, Yale, Stanford e Princeton. È un membro battezzato di Lakewood Church, Houston (USA).

**NAPOLITANO FEDERICA**, laureata in Giurisprudenza, è giurista e scrittrice. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti spicca il Premio Internazionale "Eccellenza Femminile - Divinamente Donna", ricevuto presso il Senato della Repubblica. Autrice di sillogi poetiche come *Stati d'anima* e *Io sono Camille*, ha pubblicato anche raccolte di racconti e albi illustrati.

**NAPPI RITA** è nata e vive a Napoli. Appassionata di scrittura fin dall'adolescenza, partecipa a numerosi premi e concorsi letterari nazionali e internazionali. Nel 2004, a soli sedici anni, ottiene il primo posto al Premio Nazionale di poesia Trecase e, nello stesso anno, riceve una menzione di lode al Concorso Premio Città di Caivano con la lirica *Beata Solitudo*. Nel corso degli anni pubblica in diverse antologie con la casa editrice Poeti e Poesia e partecipa, nell'aprile 2013, a una trasmissione su Sky con una mini silloge dedicata a Napoli insieme al critico Attilio Pierelli. Prende parte a reading ed eventi poetici organizzati dai Poeti Viandanti a Gaeta. Riceve menzioni al Premio Albero Andronico in Campidoglio nel 2010 e nel 2012, è finalista al Concorso Gioacchino Belli nel 2016 e ottiene altri riconoscimenti tra cui la menzione di merito al Concorso Sant'Anastasia nel 2017, al Premio Marigliano in Vernacolo nel 2019 e la menzione d'onore al Concorso Talenti Vesuviani nel 2022 con il volume *Agri Fogli*. Pubblica con deComporre Edizioni le raccolte *I miei orizzonti di...versi* (2015) e *Agri Fogli* (2021). Alcune sue liriche vengono rappresentate nel 2019 al Teatro Monsabré di Cheverny e nel Castello di Chambord, in Francia, in uno spettacolo di musica lirica e poesia. Nel 2022 si classifica terza al Premio Nazionale Un Ponte di Parole con la poesia *Alle mie donne*. Nel 2023 è eletta poetessa dal pubblico all'Expo d'Arte Contemporanea e Poesia di Salerno, riceve la menzione con lode al Premio Rispo e il terzo posto al Concorso Una lirica per l'anima con A Syria. Nello stesso anno partecipa al corso intensivo di poesia con Maria Grazia Calandrone per Feltrinelli Education e prende parte al Campania Libri Festival al Palazzo Reale di Napoli. Nel 2024 continua le presentazioni di *Agri Fogli* e partecipa alla Fiera del Libro di Lucca, ricevendo il plauso letterario al Premio Rispo e la menzione d'onore come autrice del Sud alla Biennale di Palermo. Nel 2025 si classifica seconda al Premio Dragut con la poesia *Resiliente*. La lirica *Chissà se mi baci viene tradotta in francese e pubblicata nella rivista Feux follets della Università della Louisiana a Lafayette*. Nello stesso anno è finalista al Premio Modigliani di Roma. La poesia *Atlante* è inserita nella collana *Di miele e di spine* accanto a poeti contemporanei come Milo De Angelis, Laura Pugno e Maria Grazia Calandrone. È ospite a Radio Blue Star con la rubrica *Storiando da giù* e nel podcast *Campania stupor mundi*. Attivista per anni nella difesa culturale del Mezzogiorno e nella lotta contro la Terra dei Fuochi, ha ricevuto l'appellativo di "brigantessa". Ha inoltre vinto due borse di studio come tutor all'Università L'Orientale di Napoli per Linguistica Italiana e Linguistica Generale.

**PAGANO ANTONELLA** è sociologa della comunicazione e Critico Letterario internazionale AICL- accreditata UNESCO; giornalista free lance e scrittrice, poeta, drammaturga e senior art director con cinquanta anni di attività in tutta Italia. Innumerevoli le pubblicazioni e, fra i numerosi premi, le è caro quello Internazionale don Tonino Bello per i Diritti Umani e l'Impegno sociale, oltre al prestigioso Premio Righetto conferitole per avere scritto: "150 pensieri per l'Italia unita" in cui, passando per i Valori Risorgimentali, ha tracciato una peculiare- virtuosa geografia degli italiani. Gli ultimi tre anni l'hanno vista, con sold out e successo di critica, anche in Teatro, sia in Roma che in Matera, con opere di cui è autrice e interprete. La "Poesia dei Territori" e il "Modello di Pedagogia dell'Arte che passa per la Creatività e conduce alla Bellezza" - prefato dal Prof. Franco Ferrarotti e di prossima uscita - la impegnano da un trentennio in una costante-accorata e certissima riflessione. Tra le collaborazioni più significative: quella con il Premio Nobel

Rita Levi Montalcini per il Diritto allo Studio da assicurare a donne che vivono in Stati che ancora oggi lo negano; con il Club per l'UNESCO di Bisceglie; con Istituzioni Pubbliche e Salotti Letterari e Letterari Giuridici non solo in Roma. L'attenzione al pianeta, alla natura e alla persona umana solleticano costantemente il suo sguardo sensibile, arguto e creativo sicché, anche la "Poesia della Cultura del cibo" è divenuta affascinante campo di esplorazione, e, com'è suo modus, vi ha direzionato una delle sue lenti multifocali dotate d'una moltitudine di diottrie fra le quali rifulge quella della leggerezza gioiosa, quell'amena giosità che pure le appartiene., racconta per non morire di venefici nihilismi e derive disincantate dei tempi attuali.

**PAOLINI MERLO SILVIO**, ha conseguito il dottorato in Scienze filosofiche all'Università degli Studi "Federico II" di Napoli e si è diplomato in composizione e in musica corale a L'Aquila e Pesaro. Ha pubblicato fra l'altro Consuntivo storico e filosofico sul Centro di Studi Metodologici di Torino, CNR, Genova 1998, Abbagnano a Napoli, Guida, Napoli 2003, menzione speciale al X Premio Internazionale di Saggistica "S. Valitutti", e L'esistenza come struttura, Editoriale Scientifica, Napoli 2009.

**PARETI MARCO**, originario di Roma nasce nel 1961; è laureato in Pedagogia e iscritto all'Ordine dei Giornalisti. Attualmente risiede in Umbria, nei pressi dell'amato lago Trasimeno. Promotore culturale e nel campo della P.N.L. ricopre il ruolo di Technician nella comunicazione. Appassionato di fotografia, cinema, arte, storia e viaggi, è un Sommelier interessato alla cultura enogastronomica e alle tradizioni locali. Ha scritto articoli e condotto alcuni programmi radiofonici e televisivi. Ha pubblicato diversi volumi e collaborato all'organizzazione di eventi e mostre.

**PETROVA-GHIUSELEV ANNA MARIA**, attrice, giornalista, scrittrice, coreografa, produttrice cine-tv-music. Laureata in coreografia, teatro e music management al NBU Sofia. Fondatore della Biennale Artemidia Roma, 2007. Fa parte dell'Ordine dei giornalisti, Italia e Bulgaria; di FUIS e dell'Unione Nazionale Scrittori Bulgari-SBP. Giurata dell'Accademia del Cinema italiano. Giurata dell'Accademia del Cinema Bulgaro. Accademico dell'Accademia delle Scienze e le Arti di Bulgaria – BASA. Pubblica in diverse antologie poetiche in Bulgaria e in Italia. Pubblica 7 raccolte poetiche in Bulgaria e in Italia. Premio Nazionale del Ministero della Cultura di Bulgaria per la promozione dell'arte e della cultura bulgara all'estero con la Biennale Artemidia, 2017. Premio Nazionale per meriti nella cultura "Il Secolo d'Oro" del Ministero della Cultura di Bulgaria, 2023. Premio Nazionale Aligi 2024 della Fondazione PescarAbruzzo ed Eremo D'Annunziano di Pescara per l'attività internazionale in sostegno della cultura e delle arti come Presidente di Biennale Artemidia di Roma e come attrice, giornalista e poeta. Premi Letterari ai Concorsi di Poesia di Lecce 2000, 2007, 2010 (primo premio); AlberoandronicoRoma, 2008; Premio AldaMerini, 2010, 2018; Gran Trofeo della Cultura Premio Histonium, Vasto 2012; Premio del ParlamentoEU, Cattolica 2013; Premi al Concorso Letterario e al Premio Comunicare Europa di Menotti FestivalArt di Spoleto 2013, 2015, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024. Presentata come autore per la Bulgaria dall'Istituto Bulgaro di Cultura a Roma e dalla Associazione degli Istituti di Cultura Europei per la Giornata Europea della Poesia dell'UNESCO, marzo 2016. Presentata al Salone del Libro di Torino, 2012, 2016, 2021, 2024, 2026 e alla Fiera Più libri, più liberi di Roma, 2013, 2017, 2021.

**PISTOLESI FABRIZIO** nasce alle pendici del castello di Montemassi, provincia di Grosseto, il 2 marzo 1954, ma è cresciuto nella città di Massa Marittima. Attualmente vive in faccia a Follonica. Ha preso la maturità scientifica all'istituto Carlo Cattaneo di Follonica, nel 1974. Nel 1978 si è laureato in scienze geologiche all'Università Federico II di Napoli. Ha lavorato per varie società de gruppo Eni, con cui ha girato per buona parte delle regioni italiane: dal Piemonte alla Sicilia, dal Friuli alla Puglia. Dal 2021 è in pensione. È appassionato di storia medievale, soprattutto quella del periodo 1100 –1300, legato anche al fatto che questo è stato il periodo più fecondo per la storia di Massa Marittima.

Ha cominciato a scrivere poesia all'età di 14 anni in prima liceo scientifico su suggerimento della Professoressa Graziosi, insegnante di lettere. Le prime poesie erano quelle adolescenziali. Poi l'incontro in Sardegna con Angelo e Stefano Cherchi, esponenti del Movimento Polidimensionale, ha lasciato una profonda impronta sul suo modo di poetare.

**POLIDORI SILVIA** è nata a L'Aquila, è avvocato e lavora per il Parlamento europeo. Scrive poesie da quando era bambina. Abita a contatto con la natura ed ama andare a cavallo. Predilige la multiculturalità, in cui trova ispirazione e valori. È membro della Federazione Unitaria italiana scrittori, della Société des poètes et artistes de France (Francia), dell'Académie 'Arts-Sciences-Lettres' (Francia), dell'Association Royale des Ecrivains et artistes de Wallonie Bruxelles (Belgio) e dell'Association des écrivains belges de langue française (Belgio). Le sue sillogi poetiche 'Sulla cresta dell'onda', 'Il soffio del vento', 'Le avventure di SUN' e 'Le avventure di Gatto SUPER' sono in tre e quattro lingue (italiano, francese, inglese e neerlandese), con traduzioni della stessa autrice nelle prime tre lingue. Le stesse opere sono accompagnate da suoi disegni e foto. Per queste sillogi, l'autrice ha ricevuto riconoscimenti in vari premi letterari internazionali in Italia, Francia e Svizzera, tra cui i Premi 'Michelangelo Buonarroti', 'Giglio Blu di Firenze', 'Penne Festival delle Arti', 'Versi di Pace', 'Principe Boncompagni Ludovisi', 'Isola d'Elba', 'Vitruvio', 'Città del Galateo', 'Caffè delle arti', 'Maria Cumani Quasimodo', 'Città di Montevarchi', 'Molteplici Visioni d'Amore', 'Cortona Città del Mondo', il Premio mondiale 'Castellammare di Stabia', il Premio intercontinentale di arte letteraria 'Le Nove Muse', 'Astrolabio - Sono nata per amare', 'Il canto di Dafne', il

‘Campionato italiano della poesia’, ‘Cygnus Aureus’, ‘Switzerland Literary Prize’ (Premio arte e cultura), Grand Prix du Jury du ‘Concours Littéraire International de la Société des Poètes et Artistes de France 2023’ ed una medaglia dalla ‘Société académique Arts-Sciences-Lettres’ (Francia). Le sue poesie sono state pubblicate su varie riviste internazionali d’arte e poesia, nelle lingue italiana, francese, spagnola, serba e romena. L’autrice ha presentato le sue opere in numerosi eventi in Italia e all’estero, incluso il Salone del Libro di Torino, quello di Napoli, di Bruxelles, di Tournai e del Perù. Le sue sillogi sono state acquisite dalla Biblioteca del Parlamento europeo. L’autrice ama il connubio con altre arti, come la musica, la pittura, la scultura e persino la gastronomia (la sua ‘Cresta dell’onda’ è stata riprodotta in scultura di cioccolato e in praline dal gusto e forma di onde del mare, dal più giovane Maestro cioccolatiere del Belgio!). Sito internet: [www.silviapolidoripoetry.eu](http://www.silviapolidoripoetry.eu)

**QUIETI DANIELA**, laureata in Lingue e Letterature Straniere, già docente di Lingua e Letteratura Inglese in indirizzi superiori sperimentali, è giornalista, direttore editoriale della Pegasus Edition, presidente dell’Associazione Logos Cultura e direttore responsabile dell’omonimo periodico. Cura rubriche culturali per l’emittente Radio Speranza e alcune riviste. Ha conseguito diplomi di specializzazione linguistica e per l’esercizio del volontariato socio-sanitario in Croce Rossa Italiana e Avulss. Ha pubblicato i libri di saggistica: Francis Bacon. La visione del futuro (Tracce, 2012), La travolgente domanda. Cent’anni di Prufrock (Ibiskos Ulivieri, 2015), Grendel e il Poeta. Da Beowulf a Shakespeare (Ibiskos Ulivieri, 2016), Cronache di letteratura inglese. Dall’angelo ribelle a Frankenstein (Ibiskos Ulivieri, 2019), Per antiche albe. Dalla Grecia a Roma (Ibiskos Ulivieri, 2021), Pagine di letteratura inglese tra ‘800 e ‘900 (Ibiskos Ulivieri, 2023); di narrativa: Altri Tempi (Tracce, 2009), Echi di riti e miti (Ibiskos Ulivieri, 2010), Quel che resta del tempo (Ibiskos Ulivieri, 2012), Atmosfere. Dal mito alla storia (Tracce, 2014), Cupido nella rete (Pegasus Edition, 2017), Trenodia e altre storie (Pegasus Edition, 2022); di poesia I colori del parco (Stampa Terenzio, 2007), Cerco un pensiero (Tracce, 2008), Uno squarcio di sogno (Tracce, 2010), L’ultima fuga (Tracce, 2011), Il reale e l’immaginario (Pegasus Edition, 2018), Forse l’eternità (Ibiskos Ulivieri, 2024), Forte e gentile - Resilient and kind (Pegasus Edition, 2025). Suoi testi, anche tradotti in altre lingue e in inglese dalla stessa autrice, sono inseriti in riviste di settore e volumi collettanei. Per le sue opere e per l’attività letteraria ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali.

**RANIERI VALENTINA** è nata e cresciuta a L’Aquila, città nella quale ha conseguito la maturità classica. Laureata in giurisprudenza all’Università degli Studi di Teramo, dopo alcune esperienze lavorative sia nel settore pubblico che nel privato, è entrata nell’organico del Ministero della Giustizia. Attualmente è direttore del Tribunale penale e referente distrettuale della Formazione del Ministero della Giustizia. La passione per i viaggi l’ha portata a conoscere gran parte dell’America centrale e meridionale nonché a visitare, zaino in spalla, l’Asia del sud, dall’India al Vietnam. Ha abitato a Firenze, a Roma, a Bergamo e sul lago d’Iseo. Attualmente vive in un piccolo borgo situato sulle sponde del lago Trasimeno. Papaveri e bonsai è il suo romanzo di esordio.

**READER VALENTINA** (pseudonimo letterario di *Valentina Ciminiello*), autrice italiana di narrativa emotiva e introspettiva. Lavora su più generi — romance contemporaneo, dark romance, noir psicologico, narrativa speculativa e fantasy — con un filo conduttore riconoscibile in tutta la sua produzione: la sofferenza come motore di trasformazione, e non come fine a sé stessa. I suoi personaggi portano ferite reali, si muovono in dinamiche relazionali complesse e trovano la propria rinascita attraverso scelte difficili e consapevolezza scomode. La scrittura si caratterizza per la forte centralità della voce interiore e per un approccio realistico alle emozioni, che attraversa i generi senza snaturarli. Tra le sue opere: la trilogia romance contemporaneo Mai più dalla tua parte (Proteggere me stessa, Tra rancore e redenzione, Per sempre dalla nostra), il noir psicologico Il gioco dei burattinai — La rinascita di Chiara (Amazon KDP, aprile 2026), la trilogia Tu vieni prima di me, la saga Sabino (narrativa speculativa/fantasy) e la raccolta di racconti noir Le mille e una morte. Il racconto L’arte del delitto, appartenente a questa raccolta, è stato selezionato per la collana Piccole Perle di Terrore della PAV Edizioni. Il premio sarà consegnato all’autrice in occasione del Salone Internazionale del Libro di Torino 2026. Partecipa a questa edizione del Salone 2026 anche con il romanzo *Proteggere me stessa* nella Libreria del Self Publishing.

**RIZZO EMANUELA** nasce a Galatina il 15 settembre 1978, sin da bambina ama la poesia. Studia a Parma e lì approfondisce lo studio dei poeti del Novecento Parmigiano, appassionandosi particolarmente al poeta estinto Attilio Zanichelli, Ha la fortuna di incontrare il nipote del poeta, Alessio Zanichelli, che sta dando seguito a tenere viva la memoria del nonno con una tesi dedicata terra natia. È stata presente con una sua poesia sul calendario “Omaggio a Sandro Greco” noto artista pugliese e ha partecipato con due sue poesie alla Biennale d’arte in suo onore. Ha partecipato a diversi eventi di poesia e arte leggendo le sue poesie: “Vibrazioni poetiche” organizzato da Giovanni Greco, presso la Galleria la Colonna a Salice Salentino, “Le varie forme della bellezza” a Sant’Ilario d’Enza e ha letto in occasione di diverse presentazioni di raccolte poetiche, come durante la presentazione del libro di poesie: “Contratto a termine” di Luca Ariano e “Animae Digitali” sempre di Luca Ariano. Ha letto in occasione di vari eventi organizzati dalla Sezione dei Granatieri di Sardegna di Parma, della quale fa parte. È iscritta a diverse Associazioni Culturali e collabora nell’organizzazione di eventi culturali. È presente con la sua poesia “Salento” nell’Antologia: “Briciole di Poesia” edizione 2019 e con diverse sue poesie su numerosi siti internet con articoli a lei dedicati.

**ROSSI EMMANUELE** è nato a Bormio e vive a Roma con la moglie Pamela. Laureato in Storia delle Religioni, ha pubblicato numerosi romanzi e racconti, ricevendo vari premi e riconoscimenti. Dal 2020 è socio di Galaxia Prime

Productions, un gruppo di produzione artistica. Oltre a scrivere, Rossi è anche percussionista e rumorista, attivo nel circuito musicale romano.

## **ROSSI LETIZIA.....**

**ROSSI NATALE ANTONIO**, nato ad Arezzo, vive a Roma, dove da anni intreccia la sua attività di scrittore, poeta e saggista con un impegno civile costante a favore degli autori e del mondo della cultura. Ha saputo muoversi tra generi e linguaggi diversi, lasciando un segno riconoscibile nella poesia, nella narrativa e nella critica. Docente presso l'Università "La Sapienza" di Roma ed ex rettore dell'Università Europea di Firenze, ha unito l'esperienza accademica alla passione per la scrittura, contribuendo al dibattito letterario con saggi e interventi critici. Nel corso della sua carriera ha diretto le pagine culturali del quotidiano *Paese Sera* e la rivista *Scrittori Italiani*, dimostrando un'attenzione costante per il dialogo tra letteratura e società. Figura di riferimento nel mondo associativo, è stato presidente della UIL – Unione Nazionale Scrittori e Artisti e consigliere dell'Ente Nazionale di Assistenza e Previdenza per Pittori, Scrittori, Scultori, Musicisti e Autori Drammatici. Attualmente è co-presidente della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (FUIS) e presidente di Federintermedia, organo di gestione collettiva dei diritti d'autore. È membro del Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore presso il Ministero della Cultura. Fa parte inoltre del Consiglio Scientifico della Fondazione Bellonci ed è stato membro del Consiglio Direttivo della Casa di Dante. Nei saggi di critica letteraria ha esplorato temi centrali della tradizione, curando anche l'edizione italiana de *Le notti lugubri* di Alfonso Sastre, premiata con il prestigioso Viareggio Internazionale. In poesia ha pubblicato raccolte che intrecciano parola e arte visiva, con disegni di autori come Bruno Caruso, Gianfranco Galante e Salvador Dalí, mentre i suoi versi hanno trovato spazio in numerose antologie, tra cui *Poesia italiana d'oggi* curata da Mario Lunetta per Newton Compton. Accanto alla poesia e alla critica, ha coltivato la narrativa, con raccolte come *Scritti e profumi. 8 racconti da libreria*, dove l'osservazione del reale si mescola a una sensibilità lirica. La sua opera più recente, *La riga infinita. Romanzo dei romanzi* (Bertoni Editore), candidata al Premio Strega 2025, rappresenta una summa del suo percorso creativo: un'opera polifonica che intreccia centinaia di storie e riflette sul ruolo del lettore, chiamato a diventare co-autore del testo. Riconosciuto con premi come il "Premio per la Cultura" della Presidenza del Consiglio, ha sempre vissuto la letteratura non solo come espressione individuale, ma come forma di responsabilità collettiva. La difesa dei diritti d'autore e il riconoscimento sociale ed economico del lavoro creativo sono battaglie che lo vedono in prima linea da decenni. La sua scrittura è caratterizzata da una costante tensione tra invenzione e riflessione. La sua voce, capace di coniugare passione civile e ricerca stilistica, continua oggi a offrire spunti di riflessione e nuovi orizzonti, confermandolo come una delle presenze più autorevoli e vitali della letteratura italiana contemporanea. È stato insignito della Laurea Honoris Causa dall'Università di Atene ed è Accademico del Parnaso Greco.

**SALVADORI PAOLA**, nata a Terracina, provincia di Latina, nel 1956, mi sono trasferita in Toscana dopo la Laurea per lavorare nel marketing e gestione delle risorse umane di una nota azienda pratese. Dopo il matrimonio e la nascita delle mie due figlie ho iniziato la carriera scolastica e nel 2010 sono diventata Dirigente scolastica in Istituti di Firenze e provincia. Il mio primo romanzo Imperfetto futuro, il 21 novembre 2021 è risultato vincitore del Premio Letterario LiberEtà ed è stato pubblicato. Il 16 dicembre 2023 Imperfetto futuro ha ricevuto la Medaglia di Bronzo come riconoscimento per la narrativa edita, nella XL Edizione del Premio Firenze. Il romanzo Il coraggio e la forza: Bianca, uragano del Risorgimento, dedicato a Jessie Meriton White, ha ottenuto il secondo Premio del concorso letterario "La Città sul Ponte" di Firenze, il 21 dicembre 2024 in pubblicazione con la casa editrice Solfanelli.

**SCANCELLA ALESSIO**, nasce a Chieti il 26 luglio 1990. Si laurea a Roma nel giugno 2014 in UTROQUE JURE presso La Pontificia Università Lateranense. Nel marzo 2017 consegue, nella stessa università, il dottorato in Utroque Jure. Dal 2015 al 2019 esercita la sua professione prima come Difensore del Vincolo, poi come Avvocato presso il Tribunale Ecclesiastico Abruzzese-Molisano nella sede di Chieti. Dal 2019 ad oggi risiede a Sofia. Autore della raccolta di versi liberi: *Ad un passo dalla follia. Tra riflessioni e fantasia* (Costa 2022) e *Ieri, oggi e...* (Costa 2023). Il giovane poeta ha ricevuto diversi consensi letterari ed è vincitore di diversi Premi Letterari Nazionali. Tra i suoi hobby: il collezionismo, la lettura e lo scrivere di tutto, da poesie, pensieri, riflessioni e racconti fantasy.

**SCHELLINO LAURA** nata a Torino e cresciuta a Savona, ha sviluppato la sua passione per la scrittura iniziando a comporre racconti e poesie, ispirati da scrittori come i Poeti Maledetti, Edgar Allan Poe, James Joyce, Ungaretti e Pirandello. A 19 anni si trasferisce in Gran Bretagna dove passa 17 anni della sua vita e inizia la sua esperienza come musicista suonando in vari progetti musicali, tra cui alcuni inediti, per cui scrive sia musiche che testi. Lavora come Sales Manager per un'azienda di Packaging e si ritrasferisce in Italia nel 2006. La *Profezia* è il suo romanzo di debutto iniziato nel 2005, finalmente terminato e pubblicato nel 2024. Oggi Laura vive nell'Ovadese (provincia di Alessandria), lavora come Consulente di Marketing Strategico e continua a coltivare la sua passione per la musica e la scrittura.

## **TACCONE MARIANGELA.....**

**TARONI ELENA**, in arte ELEN T.D., è autrice di narrativa romance contemporanea e storica. Presente al Salone del Libro fin dal 2023 nell'Area Pro Libreria Self-Publishing. La sua scrittura unisce tensione emotiva, ironia e attenzione psicologica. Ha esordito nel 2014 con una trilogia romantic suspense pubblicata da Emmabooks. Si autopubblica per scelta ed è impegnata nella promozione del romance attraverso progetti editoriali e di community. Collabora con RomanceApp.

**TELLOLI GIANCARLO**, Musicista, Consulente artistico e Scrittore, ha pubblicato saggi, articoli e recensioni su numerosi organi di stampa nazionali ed esteri, tenuto conferenze e coordinato Eventi Culturali in varie località italiane. Nel 2019 ha dato alle stampe "Gènè e gli altri al confine della notte", romanzo che ha ottenuto il Primo Premio al Concorso letterario Nazionale "Alpini Sempre" di quell'anno e da cui è stato tratto il Cortometraggio "La bas, au front" per la Regia di Alessandro Stevanon. Nel 2022 ha pubblicato Thérèse l'altro confine", nuovamente Primo Premio al concorso Letterario Nazionale "Alpini Sempre". Nel 2024 Echos Edizioni ha curato "Cento Cime una storia di vita e montagne" lavoro presentato al Salone del libro di Torino e Quinto Classificato all'undicesima edizione del "Premio Nazionale Mario Arpea" 2025; del romanzo ha tenuto moltissime presentazioni di successo in varie città d'Italia. Con "Nella Tempesta" giunge al suo quarto Romanzo. E' Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

**TIFI CLAUDIA**, è poetessa, scrittrice e giornalista, appassionata della bicicletta e della meccanica. Nata in Ancona, si è laureata in Editoria e Scrittura presso l'Università La Sapienza di Roma, città dove attualmente risiede. Con i Giovani Poeti d'Azione ha partecipato a diversi eventi di poesia, tra cui: "La notte dei musei" e "Parole in transito: incontri con l'Autore in Città", Roma 2010. Come artista solista ha preso parte a "Bibliodiversi spiriti!", nell'ambito di "Lib(e)ri sulla carta", Fiera dell'editoria indipendente di Poggio Mirteto e "Poesia combinatoria, acrostica, inversa, e double-face", Fiera dell'editoria di poesia, Nettuno. È stata redattrice di Abitarearoma.net. Ha collaborato con i Têtes de Bois in diverse tournée del "Palco a pedali" e ha partecipato alla II, III, IV e V edizione di BiciNuragica – Poesia.

**TOCCI PATRIZIA**, nata nel 1959 in provincia dell'Aquila, laureata in filosofia e docente negli istituti superiori; e attualmente residente a Monza. Saggista, critico letterario, autrice di libri di poesie e alcuni romanzi. Si interessa della letteratura del 900 in particolare: ha pubblicato saggi su Montale, d'Annunzio e Silone. In preparazione un saggio su Maria Luisa Spaziani.

**TOMASELLI ANDREA**, maieuta, docente di lettere negli istituti professionali e di scrittura creativa e di cinema. Ha diretto i lungometraggi Zooschool e Kyo, distribuiti su Amazon Prime Video. È autore del musical La città delle Amazzoni. Ha pubblicato il racconto La peste dell'anno uno, la raccolta poetica Versi erotici nel deserto e il romanzo Bodies. Trilogia del poliamore.

**TRIBBIOLI ENRICO** è nato a Perugia dove risiede. Giornalista pubblicista, ha lavorato per l'emittente Umbria Radio e, attualmente, è collaboratore del settimanale regionale d'informazione "La Voce". Appassionato di musica, ha condotto due programmi dedicati al jazz (Parentesi Jazz e Jazz Cafè). È autore delle raccolte di poesie "Il rumore del silenzio" pubblicato da Bertoni Editore nel 2024 e "Attraverso una finestra", stampato presso la Tipografia Guerra di Perugia nel 1999.

**TUSONI GIORGIA LAILA** nasce nel 1984 a Roma e coltiva fin da piccola e in maniera autonoma il suo interesse per la poesia e le arti visive. Risulta scomoda in quasi tutti i contesti; la ragazzina problematica e troppo sensibile sempre pronta ad alzare la voce in nome di una giustizia che sembra a volte irraggiungibile. Riempie diari e quaderni di pensieri fugaci che le bloccano il respiro, costringendola a riportarli nero su bianco a qualsiasi costo; con la necessità di trasformare il dolore in qualcosa di bello e la felicità in qualcosa di immortale. A 19 anni vive una profonda depressione durante la quale solo scrivere sembra mantenerla in vita; per questo, non prende un treno, non si addormenta e non esce mai senza un quaderno. Quel quaderno la tiene per mano e traccia un percorso involontario dandole la possibilità di conoscersi davvero. Anche i colori come le parole, le danno la forza di espiare tutto: dipinge donne; donne immaginarie dagli occhi immensi e in eterna riflessione; tutte corredate da storie, nelle quali cerca sempre di lanciare un messaggio positivo al mondo. I viaggi in solitaria la riportano alla vita; s'innamora di se stessa da quel momento e per sempre. Studia teatro, cinema, canto, nel suo paese e in Latino America, per approfondire quella che è la sua vera vocazione: l'Arte.

**VENTI VALENTINA** è nata a Sulmona (AQ) il 14 febbraio del 1976. Ha frequentato l'Università dell'Aquila laureandosi con lode in Lettere, per poi ottenere un Master di Primo Livello in Catalogazione e Conservazione dei Beni Archivistici e Librari presso l'Università di Chieti. Dal 2017 è docente di Italiano e Latino nelle Scuole Secondarie di secondo grado. Da sempre grande appassionata di arte in tutte le sue forme, è soltanto negli ultimi anni che ha deciso di dedicarsi attivamente alla scrittura. Il suo percorso editoriale ha avuto inizio nel gennaio 2024 con la pubblicazione dell'opera prima, "Per poi svegliarmi in un quadro", per la casa editrice milanese Bookroad. Successivamente, nel maggio 2025, ha contribuito con un racconto alla raccolta "Un mondo senza", edita anch'essa da Bookroad. Nello stesso anno, è stata finalista al concorso "La tua storia che non c'era" di Radio1 Plot Machine con il mini racconto "La Scimmietta", inserito nel podcast "Racconti" della trasmissione. "Di sassi e di fiori" raccoglie le poesie scritte dal 2022 ad oggi.

**VITULLO LUCIO** è nato a Pescara il 13/12/1972 e ivi risiede, si è diplomato in ragioneria nel 1991 e svolge l'attività di ragioniere. scrive poesie dal 1989 ma solo nel 2010 ha cominciato a farsi conoscere tramite i concorsi letterari in Italia, ottenendo molti riconoscimenti e classificandosi tra i primi posti in classifica. Ha pubblicato sette raccolte: “vent’anni” (2011), “il volo incerto nel cuore” (2013), “alla solita luce” (2015), “a piccoli passi” e “acrostici e non...” (2016), “tutto in un abbraccio (per sempre) (2019) e “la prima collina” (2022) con la Costa Edizioni. Negli anni ha ricevuto diversi premi alla carriera, tra cui: premio Histonium (Pescara, 2016) per aver dato lustro alla città di Pescara ed alla Regione Abruzzo; premio “International Awards Talent and Professionals” (Madrid, 2017), il più importante riconoscimento che viene assegnato in Spagna agli artisti di ogni genere e di tutto il mondo; premio “il silenzio uccide” (Roseto degli Abruzzi, 2024).